

Sala do Mezanino Mezanino Room  
14 novembro 2023 – 3 março 2024  
14 November 2023 – 3 March 2024

# Vieira Lusitano

## Entre o Mito e a Alegoria

DESENHOS E GRAVURAS  
DRAWINGS AND PRINTS

BETWEEN MYTH AND ALLEGORY



Francisco Vieira de Matos, conhecido como Vieira Lusitano (1699-1783), estudou em Roma, para onde foi pela primeira vez com apenas doze anos e onde esteve por duas vezes, a segunda das quais em 1721. Formado como pintor de História, estudou primeiro com Benedetto Lutti (1666-1724) e depois com Francesco Trevisani (1656-1746). Grande desenhador, muito admirado na sua época, são diversos os temas da mitologia clássica e as alegorias que trata na sua obra gráfica.

Encontramos, a abrir, um estudo para um nicho com um jovem deus Baco, de pé junto a um vaso e que segura nas mãos uma vara com cachos de uvas. Estamos, possivelmente, perante um estudo para uma escultura de jardim, embora este tipo de produção não esteja identificada na obra de Vieira. A vivacidade da figura é bem representativa da apropriação dos modelos clássicos da arte italiana que o Lusitano divulgou entre nós. Seguem-se outros temas inspirados na mitologia clássica: um pequeno esquisso com um grupo de ninfas tocando instrumentos musicais; *Cloélia diante de Porsena*, ou uma composição com *Neptuno montado no seu carro entre os Rios Tejo e Tíbre*, erigindo um enorme estandarte onde se podem ver as armas de um eclesiástico. Este estudo poderia destinar-se a uma escultura a ser instalada num lago de jardim, como já foi sugerido, ou para uma pintura decorativa de parede ou teto de palácio. Muitas das obras que produziu nos primeiros anos de atividade, ter-se-ão perdido durante o terramoto de 1755 pelo que algumas das suas realizações só são atualmente conhecidas através dos desenhos preparatórios que se salvaram da catástrofe.

Um caso curioso é o desenho com o tema *Diana e Calisto*, composição de Vieira Lusitano que conheceu grande circulação internacional a partir da gravura aberta em Inglaterra pelo gravador Simon Watts, e de que aqui encontramos uma cópia feita por um desenhador não identificado.

Francisco Vieira de Matos, better known as Vieira Lusitano (1699-1783), studied in Rome, which he first visited at the tender age of twelve and where he spends two periods of time, the second in 1721. Trained as a historical painter, he studied first with Benedetto Lutti (1666-1724) and later with Francesco Trevisani (1656-1746). A skilled draughtsman, highly admired during his lifetime, his graphic work encompasses diverse themes based on classical mythology and allegories.

To begin, we find a study for a niche with a young god Bacchus, standing next to a vase and holding in his hands a branch with bunches of grapes. This may have been a study for a garden sculpture, although that type of production has not been identified in Vieira's work. The vitality of the figure is characteristic of the classical models of Italian art that Lusitano appropriated and popularised in Portugal. This is followed by other themes inspired by classical mythology: a small sketch of a group of nymphs playing musical instruments; *Cloelia in front of Porsena*, or a composition with *Neptune riding his chariot between the rivers Tagus and Tiber*, flying a huge banner on which the coat of arms of a clergyman can be seen. This study may have been intended for a sculpture to be installed in a garden lake, as has been suggested, or for a decorative painting for the wall or ceiling of a palace. Many of the pieces produced early in Vieira Lusitano's career are thought to have been lost during the earthquake of 1755, meaning that some of his work is currently only known thanks to the preparatory drawings that were salvaged from the disaster.

The drawing of *Diana and Callisto* is an interesting case: a composition by Vieira Lusitano that was widely circulated around the world from the engraving made in England by the engraver Simon Watts, and of which we have a copy made by an unknown draughtsman here.

A enorme reputação de Vieira Lusitano fez com que tivesse diversos discípulos e seguidores, entre os quais Joaquim Manuel da Rocha que copiou muitos desenhos do mestre. Vemos aqui o tema *Alegoria às contrariedades que o autor sofreu na vida conjugal*, na versão original desenhada por Vieira e na cópia que dele fez Joaquim Manuel da Rocha.

Além de pintor, Vieira Lusitano produziu também trabalhos decorativos e foi gravador. De entre as obras decorativas, podemos ver um estudo para uma medalha e um projeto para uma ilustração, ambas já devidamente invertidas, uma para ser cunhada e a outra para ser gravada. Entre as gravuras, encontramos a célebre composição *Minerva transformando Coronis em gralha para subtraí-la à perseguição de Neptuno*, com a matriz de cobre aberta pelo próprio Vieira, e duas estampagens, uma a tinta preta e outra a tinta vermelha para dar o efeito da sanguínea. De salientar que algumas das gravuras aqui apresentadas foram abertas pelo próprio artista, a água-forte, enquanto outras composições, da invenção de Vieira, foram passadas a gravura por outros gravadores, tanto portugueses como estrangeiros.

So great was Vieira Lusitano's reputation that he had several pupils and followers, including Joaquim Manuel da Rocha who copied many drawings by the master. Here we see the theme *Allegory of the setbacks the author faced in married life*, both in the original version drawn by Vieira and in the copy made by Joaquim Manuel da Rocha.

As well as being a painter, Vieira Lusitano was also an engraver and maker of decorative works. Among the latter, we can see a study for a medallion and a plan for an illustration, both duly reversed to allow for one to be minted and the other to be engraved. A highlight among the prints is the famous composition *Minerva turning Coronis into a crow to escape the pursuit of Neptune*, with the copper plate engraved by Vieira himself, and two printed pieces, one in black ink and the other in red ink to give a sanguine drawing effect. It is worth highlighting that some of the prints shown here were etched by the artist himself, while other compositions, although devised by Vieira, were engraved by other engravers, both Portuguese and foreign.

#### FICHA TÉCNICA

COMISSARIADO/TEXTO **CURATORSHIP/TEXT:** Alexandra Gomes Markl

MONTAGEM **INSTALLATION:** Museu Nacional de Arte Antiga

TRADUÇÃO **TRANSLATION:** Kennistranslations

**DESIGN:** FBA.

RESTAURO DOS DESENHOS **RESTORATION:** Teresa Lança

PASSEPARTOUTS E MONTAGEM **FRAMING AND INSTALLATION:**

Paula Pessanha



**APOIO SUPPORT:**



EDUCAÇÃO E CIÊNCIA, MECENAS ESTRATÉGICOS 2021/2023:  
EDUCATION AND SCIENCE, STRATEGIC SPONSOR 2021/2023:

