

**Autor**

Rodrigo García

Título

Pinball Bosch

Venha jogar com Deus e com o demónio

Data

17 março - 30 abril

Inauguração às 17h00

Local

Museu Nacional de Arte Antiga

Lisboa

Estreia Mundial**Sinopse**

Obra-prima da coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, o tríptico "As Tentações de Santo Antão" de Hieronymus Bosch (1505) é um marco fundamental da história da arte ocidental. Tal como fez em muitas das suas produções teatrais (por exemplo, com Rubens, Memling, Giotto, Caravaggio ou Antonello da Messina), Rodrigo García gosta de brincar com o património e com as referências culturais da pintura religiosa do Renascimento, de que ele próprio é muito conhecedor, para coloca-las em diálogo com os paradigmas, as histerias ou os contrastes da época contemporânea. Traduzindo o tríptico nos códigos visuais e sonoros de um artefato hoje quase mítico da cultura do século XX, a máquina de flippers das épocas disco e pop, Rodrigo García casa como sempre a admiração e a irreverência para oferecer aos visitantes uma experiência inédita do quadro e permitir entrar no mundo demoníaco e alucinado que rodeava o pintor naquele tempo. Uma abordagem em forma de piscadela de olho que talvez não tivesse reprovado o espírito brincalhão de um Bosch livre de convenções... Vais resistir à "bola extra" do diabo?

Bosch's triptych "The Temptations of Saint Anthony" is a masterpiece of Western art and a highlight of the collection at Museu Nacional de Arte Antiga. Rodrigo García translates the triptych into the visual and aural codes of a near-mythical cultural artefact of the twentieth century: the pinball machine. As always, García manages to combine admiration and irreverence to create a unique experience of the painting, allowing visitors to enter the demonic and hallucinatory world that surrounded Bosch at the time of the painting. Will you be able to resist an extra ball from the devil?



Classificação etária

Maiores de 12

Ficha técnica

Sons **Daniel Romero e Rodrigo García**

Grafismo **Arturo Iturbe**

Direção técnica **Bernard Lhomme**

Produção executiva **Benoît Hennaut**

Produção: BoCA

Co-produção **Humain trop Humain / CDN de Montpellier, Museu Nacional de Arte Antiga**

Apoio: Institut Français e Institut Français du Portugal, no âmbito do foco sobre a criação contemporânea francesa em 2017