

NOTA DE IMPRENSA

Dia Internacional dos Museus

Apresentação pública do espaço de restauro dos Painéis de São Vicente

A reabertura do Museu Nacional de Arte Antiga a 18 de maio, no Dia Internacional dos Museus, tem como grande destaque a apresentação pública do espaço de restauro dos Painéis de São Vicente, considerada a peça mais importante no acervo do MNAA e da pintura portuguesa. A apresentação à comunicação social está marcada para as 11h com a presença da Ministra da Cultura, Graça Fonseca.

É a 18 de maio, Dia Internacional dos Museus, que o Museu Nacional de Arte Antiga reabre as portas ao público com um programa variado. São destaques a nova exposição temporária “A LINHA QUE FECHA TAMBÉM ABRE”, a apresentação ao público de uma obra inédita de Domingos Sequeira, um concerto ao piano por Pedro Emanuel Pereira, à porta fechada mas transmitido ao vivo às 19h, na Antena 2, mas é a apresentação pública do espaço de restauro dos Painéis de São Vicente que marca o programa.

Restauro dos Painéis de São Vicente

O Museu Nacional de Arte Antiga apresenta ao público, no Dia Internacional dos Museus, o novo espaço para o restauro dos Painéis de São Vicente, de Nuno Gonçalves, uma das obras mais emblemáticas do MNAA e de toda a arte portuguesa. A apresentação à comunicação social realiza-se às 11h, e conta com a presença da Ministra da Cultura, Graça Fonseca.

Os Painéis de São Vicente vão ser alvo de um processo de restauro, a arrancar em junho próximo, com a presença *in loco* da equipa técnica, e a prolongar-se até 2022, de forma faseada para que possam ser visitáveis.

Além da participação de conservadores do MNAA, fazem parte do projeto de restauro dois elementos contratados especificamente para esta intervenção, contando-se ainda com o apoio técnico do Laboratório José de Figueiredo e do Laboratório Hércules da Universidade de Évora. A reforçar a equipa, há também um grupo de consultores internacionais que inclui conservadores-restauradores e historiadores de arte da Universidade de Ghent (Bélgica), do Instituto Central de Restauro da Bélgica, da

National Gallery de Londres (Reino Unido), do Metropolitan Museum of Art (EUA) e do Museo Nacional del Prado (Espanha).

O projeto de restauro resulta de um protocolo mecenático, para três anos, assinado entre o Museu, o Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga, a Direção-Geral do Património Cultural e a Fundação Millennium bcp, envolvendo um apoio financeiro de 225 mil euros.

A partir de 18 de maio, o público terá a possibilidade de visitar o local onde decorrerá o processo de restauro dos painéis, devidamente vedado mas visível a quem visita, permitindo o acompanhamento dos trabalhos *in loco*, assim que estes arranquem em junho de 2020.

A Fundação Millennium bcp como Parceira

A Fundação Millennium bcp é uma parceira de longa data do Museu Nacional de Arte Antiga no que concerne ao apoio concedido a importantes projetos nas mais variadas áreas, tanto em contexto expositivo como em campanhas de conservação, estudo e investigação levadas a cabo pelo MNAA.

São exemplos deste apoio inestimável a campanha de *crowdfunding* para a aquisição da pintura *Adoração dos Magos*, de Domingos Sequeira, na qual contribuiu para a respetiva campanha de conservação e restauro, e a sua parceria no protocolo mecenático, juntamente com a Direção-Geral do Património Cultural (DGPC), com vista ao restauro dos Painéis de São Vicente, obra maior da pintura portuguesa.

Sobre o Museu Nacional de Arte Antiga

Criado em 1884, o MNAA - Museu Nacional de Arte Antiga alberga a mais relevante coleção pública do país: pintura, escultura, artes decorativas – portuguesas, europeias e da Expansão –, desde a Idade Média até ao século XIX, incluindo o maior número de obras classificadas como «tesouros nacionais», assim como a maior coleção de mobiliário português. São também de grande relevância no acervo, nos diversos domínios, algumas obras de referência do património artístico mundial, não só na pintura, mas também no âmbito das suas coleções de ourivesaria, cerâmica, têxteis, vidros e ainda desenhos e gravuras.

Em exposição permanente, destaca-se a sala dedicada à história dos presépios portugueses, articulada com a Capela das Albertas, jóia do Barroco nacional, que é composta por mais de duas dezenas de obras, incluindo presépios completos e esculturas avulsas, na qual se podem encontrar desde os mais antigos fragmentos de figuras em barro até aos grandiosos conjuntos conventuais e palacianos, da autoria dos mais reputados escultores, desde o século XVI ao século XIX.

No acervo do MNAA, destacam-se os *Painéis de São Vicente*, de Nuno Gonçalves, obra-prima da pintura europeia do século XV, a *Custódia de Belém*, de Gil Vicente, mandada lavar por D. Manuel I e datada de 1506, os *Biombos Namban*, do final do

século XVI, registando a presença dos portugueses no Japão, *Tentações de Santo Antão*, de Bosch, exemplo máximo da pintura flamenga do início do século XVI, *São Jerónimo*, de Dürer, inovadora representação do Santo, e importantes obras de Memling, Rafael, Cranach ou Piero della Francesca. Destaque ainda para a *Custódia da Bemposta*, uma das mais ricas peças da ourivesaria barroca portuguesa, ou a escultura de *Santa Ana Ensinando a Virgem a Ler*, da autoria de Joaquim Machado de Castro, o mais importante escultor do período barroco português.

Sobre a Fundação Millennium bcp

A Fundação Millennium bcp assume-se como agente de criação de valor na sociedade, nas diversas áreas da sua intervenção, assumindo um claro compromisso de apoio ao desenvolvimento das comunidades em que se insere.

Nesse sentido, procura apoiar várias iniciativas que alinhem com os valores do Millennium bcp e simultaneamente satisfaçam algumas das principais necessidades identificadas nestas três áreas de atuação – Cultura, Ciência e Conhecimento e Solidariedade Social – em Portugal e noutros países onde o Millennium bcp desenvolve a sua atividade.

A Fundação Millennium bcp encara a preservação do Património Cultural como uma das suas mais relevantes áreas estratégicas de ação.

Lisboa, 13 de maio de 2020

Mais informações

Departamento de Comunicação | Press Office - MNAA - Museu Nacional de Arte Antiga

Rua das Janelas Verdes, 1249-017 Lisboa

mnaa_comunicacao@mnaa.dgpc.pt

www.museudearteantiga.pt

