



NOTA DE IMPRENSA

ARTE ANTIGA A PARTIR DE CASA COM VISITAS GUIADAS EM VÍDEO:

Apesar da distância, A ARTE É UMA PONTE QUE NOS UNE

O slogan “Apesar da distância, A ARTE É UMA PONTE QUE NOS UNE” serve de mote para as visitas guiadas em vídeo que o Museu Nacional de Arte Antiga tem publicado, diariamente, nas redes sociais.

O encerramento do Museu Nacional de Arte Antiga ao público, na sequência das medidas preventivas do novo coronavírus, foi o ponto de partida para um investimento acrescido na comunicação on-line. O objetivo é garantir a proximidade com o público através da divulgação do acervo nas plataformas digitais.

Peças icónicas da coleção como a “Última Ceia” de Francisco Henriques, a pintura “Ecce Homo”, uma das imagens mais singulares da pintura portuguesa, ou “São Sebastião”, uma escultura do século XV atribuída à Oficina de Diogo Pires, O Velho, são apresentadas e comentadas em pequenos vídeos que são publicados todos os dias no Canal Youtube, no Facebook, Instagram e sítio Web do museu. Até à data, foram produzidos 12 vídeos dedicados a várias obras de arte do Museu Nacional de Arte Antiga.

Os comentários e apresentações das obras estão a cargo dos diretores do MNAA, Joaquim Caetano e Anísio Franco.

Plataformas Digitais do MNAA

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

[Google Arts&Culture](#)

www.museudearteantiga.pt

Lista de vídeos produzidos

[São José e o Menino Jesus de Josefa d’Ayala](#)

[Virgem, o Menino e os Anjos de Gregório Lopes](#)

[Fonte Bicéfala](#)

[Inferno](#)

[Adoração dos Pastores de Jorge Afonso](#)

[Virgem com o Menino](#)

Última Ceia de Francisco Henriques

São Sebastião atribuída à Oficina de Diogo Pires

Adoração dos Magos de Gregório Lopes

Ecce Homo

Aparição de Cristo à Virgem Maria de Frei Carlos

Estátua Jacente (a ser publicado a 30 de março de 2020)

Retrato de D. Sebastião atribuído a Cristóvão de Morais (a ser publicado a 31 de março de 2020)

Museu Nacional de Arte Antiga

Criado em 1884, o MNAA-Museu Nacional de Arte Antiga alberga a mais relevante coleção pública do País. Pintura, escultura, artes decorativas – portuguesas, europeias e da Expansão –, desde a Idade Média até ao século XIX, incluindo o maior número de obras classificadas como «tesouros nacionais».

No acervo do MNAA, destacam-se os *Painéis de São Vicente*, de Nuno Gonçalves, obra-prima da pintura europeia do século XV, a *Custódia de Belém*, de Gil Vicente, mandada lavar por D. Manuel I e datada de 1506, os *Biombos Namban*, final do século XVI, registando a presença dos portugueses no Japão, *Tentações de Santo Antão*, de Bosch, exemplo máximo da pintura flamenga do início do século XVI, *São Jerónimo*, de Dürer, inovadora representação do santo, e importantes obras de Memling, Rafael, Cranach ou Piero della Francesca.

Lisboa, 30 de março de 2020

Mais informações

Departamento de Comunicação | Press Office

MNAA - Museu Nacional de Arte Antiga

Rua das Janelas Verdes, 1249-017 Lisboa

Tel: +351 21 391 28 02

mnaa_comunicacao@mnaa.dgpc.pt

www.museudearteantiga.pt