

15 JUN –
~~25 SET~~ 2022

Jogos

Cruzados

Viagens entre
Oriente e Ocidente



Crossing Games

Travels between
East and West

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

EXPOSIÇÃO

JOGOS CRUZADOS

Viagens entre Oriente e Ocidente

Com base numa das maiores coleções privadas do mundo de tabuleiros de jogos, esta exposição abordará a migração e troca de jogos entre Oriente e Ocidente, debruçando-se sobre este tipo de produção asiática para o mercado europeu, levada a cabo a partir do século XVI até meados do século XIX, bem como acerca da presença de jogos ocidentais na Ásia.

Deste modo, *Jogos Cruzados. Viagens entre Oriente e Ocidente* será uma oportunidade única para compreender como os jogos passaram a constituir um espelho da História Mundial, mas, também, um reflexo das relações estabelecidas entre a Europa e o Oriente a partir de quinhentos.

O BPI e a Fundação "la Caixa" são Mecenass da Exposição.

Prolongada até 5 outubro 2022
(Piso 0/Galeria de Exposições Temporárias)

VISITAS

Visita Orientada

1º Domingo do mês, 2 outubro, 11h30
Conhecer o Museu: nada se perde tudo se transforma
Um percurso pela exposição permanente descobrindo algumas obras-primas da coleção.
Destinada a público em geral.
Sem inscrição.
Gratuito.

Visita-jogo

1º Domingo do mês, 2 outubro, 11h30
Que jogo jogas?
Quais os que preferes: os de jogar sozinho ou acompanhado, os virtuais ou os de sentir nas mãos? E gostas de os inventar e construir? Desafiamos-te a descobrir vários jogos ancestrais e a construir um jogo de *tangram*. Na exposição temporária «Jogos Cruzados. Viagens entre Oriente e Ocidente» (o BPI e a Fundação "la Caixa" são Mecenass da Exposição).
Famílias com crianças a partir dos 6 anos.
Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada, até à sexta-feira anterior: 213912800/ se@mnaa.dgpc.pt
Gratuito para crianças.

Grupos com ou sem guia próprio Grupos com orientação do MNAA

Marcação prévia obrigatória (no mínimo com 3 dias úteis de antecedência): se@mnaa.dgpc.pt
Indicar: dia, hora e tema pretendido; nome do grupo/ instituição; nome e número de telefone do responsável; número de pessoas.

Grupos

O MNAA e a sua Coleção
Visitas gerais ou temáticas sobre o Museu e a sua Coleção.
Dias e horas a combinar.
Duração de c.1h.
Marcações e informações: se@mnaa.dgpc.pt

Exposição Temporária

Jogos Cruzados. Viagens entre Oriente e Ocidente

Visitas orientadas para público em geral

Sábado, 1 outubro, 11h30
Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada, no próprio dia, presencialmente até 30 minutos antes na bilheteira da exposição (Janelas Verdes). O bilhete da visita orientada não dispensa a aquisição do bilhete de entrada.
Bilhete para a visita orientada: € 3,00 por pessoa.

Grupos

Terça-feira a Sábado
Marcação prévia obrigatória: se@mnaa.dgpc.pt
Aos domingos não serão autorizadas visitas guiadas.

Grupos com orientação do MNAA

Terça-feira a Sábado
Marcação prévia obrigatória: se@mnaa.dgpc.pt
30€ por grupo até 10 pessoas; gratuito para escolas do Ensino Básico e Secundário.

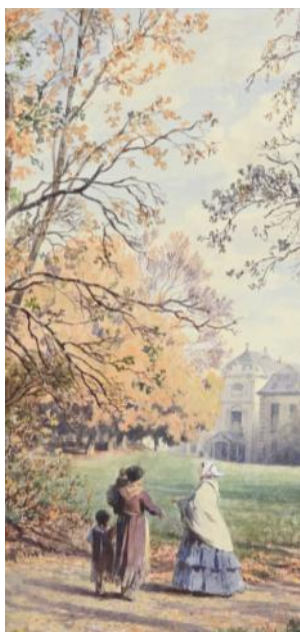


EXPOSIÇÃO
OBRA CONVIDADA

Autorretrato
NICOLAS POUSSIN
Musée du Louvre

Especialmente cedido pelo Museu do Louvre, poderá encontrar no MNAA o *Autorretrato* do pintor francês Nicolas Poussin (1594-1665), um dos mais importantes da pintura ocidental. Exposição integrada na programação da Temporada Cruzada Portugal-França 2022.

20 outubro 2022-15 janeiro 2023
(Piso 1/Sala 60/Galeria de Pintura Europeia)



EXPOSIÇÃO
AGUARELAS PARA A RAINHA
O álbum de Düsseldorf oferecido a Dona Estefânia

Este conjunto de aguarelas integrava um álbum de vistas de Düsseldorf, pintadas por artistas locais, a pedido da cidade, para oferecer à princesa alemã D. Estefânia, por ocasião do casamento com o rei português D. Pedro V. Recentemente restaurado pela Fundação Casa de Bragança, a coleção foi objeto de uma primeira apresentação pública no *Goethe-Museum* (Düsseldorf) e é agora apresentada em Portugal, na sala dos Passos Perdidos do MNAA.

INAUGURAÇÃO
19 outubro | 18h

20 outubro - 31 dezembro 2022
(Piso 0/Sala dos Passos Perdidos)



EXPOSIÇÃO
O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA
Obras da Coleção Maria e João Cortez de Lobão
Ceia em Emaús de Charles de la Fosse

Um dos mais reputados discípulos do mestre francês Charles le Brun, Charles de la Fosse (1636-1716), partiu em 1662 para uma viagem de dois anos a Itália onde visitou Roma e Veneza, tendo aí descoberto a pintura de Veronese. A tela *Ceia em Emaús* que agora se expõe no MNAA – no âmbito da parceria desenvolvida com a Fundação Gaudium Magnum/Coleção Maria e João Cortez de Lobão – reflete bem a influência decisiva de Veronese na obra de Charles de la Fosse.

27 outubro 2022 - 15 janeiro 2023
(Piso 1/Sala 49/Galeria de Pintura Europeia)

EVENTOS

NIGHT STORIES / MNAA

O MNAA associa-se ao NIGHT STORIES e convida a Cidade a dar as boas vindas ao Outono, com o que de melhor se faz na música, cultura e comida de rua! Todas as quintas feiras (6, 13, 20, 27), a partir das 18h, traga família e amigos ao primeiro STREET FOOD MARKET dos Jardins do MNAA! Será um mês de música, street food de vários cantos do Mundo, flash tattoos, artistas, sambas e muitas surpresas!

Quintas-feiras, 6, 13, 20 e 27 outubro,
17h-24h
Jardim do MNAA
Entrada pelo portão (Rua das Janelas Verdes)
Entrada livre (exceto Festa de Encerramento)

MÚSICA

Terça-feira, 4 outubro, 19h
Antena 2 às 7 | Cardo Roxo Bravio: Música Tradicional Portuguesa
Concerto transmitido em direto na Antena 2
Auditório | Entrada pela Rua das Janelas Verdes
Entrada livre limitada à capacidade da sala

FESTAS DE ANIVERSÁRIO

O Aniversário da Rainha
O Aniversário do Rei
Atividade no âmbito de festas de aniversário
Crianças a partir dos 5 anos
Marcação prévia:
213 912 800 / se@mnaa.dgpc.pt
Atividade coordenada pelo Serviço de Educação e realizada por colaboradores externos.

EM NOVEMBRO

Visita-jogo

1º Domingo do mês, 6 de novembro, 11h30
Um álbum para a rainha, uma aguarela para...?
Um desafio para VER e FAZER, a partir da coleção do Museu e das aguarelas oferecidas à rainha D. Estefânia.
Famílias com crianças a partir dos 6 anos.
Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada, até à 6ª-feira anterior, através de telefone (213912800) ou e-mail (se@mnaa.dgpc.pt).
Gratuito.

Visita Orientada

1º Domingo do mês, 6 de novembro, 11h30
Aguarelas para a Rainha.
Uma visita à exposição temporária apresentando as aguarelas do álbum de Düsseldorf, oferecido pela cidade à princesa alemã D. Estefânia por ocasião do casamento com o rei português D. Pedro V. Destinada a público em geral.
Sem inscrição.
Gratuito.

Descubra outras atividades:

No website do MNAA
<http://www.museudearteantiga.pt/educacao/>



EXPOSIÇÃO

A Música no Desenho

Séculos XVI-XIX

A integração de anjos músicos nos temas religiosos passou a ser comum na arte europeia durante a Idade Média, apesar da desconfiança com que as autoridades religiosas sempre encararam a música devido ao seu poder sedutor e hedonista. A partir do século XV essa atitude de reserva tendeu a desaparecer, cedendo ao efeito visual das graciosas figuras angelicais acompanhadas de instrumentos musicais de belas formas. A elegância das figuras juntava-se a evocação da música como alusão ao paraíso e à transcendência divina. Nos séculos seguintes, a representação de temas com músicos e instrumentos musicais foi ganhando diferentes conotações e novos propósitos, tanto no âmbito do sagrado como no profano.

Arte do instante, representar a música traz implícita uma alusão ao prazer dos sentidos mas, simultaneamente, ao caráter efêmero da existência humana. Da coleção do museu, apresentam-se alguns desenhos de diversas épocas e autores que tornam evidente o fascínio que os artistas sempre sentiram pela abordagem destes temas.

Até 30 outubro 2022
(Piso 0/Sala do Mezanino)



EXPOSIÇÃO

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA

Obras da Coleção Maria e João Cortez de Lobão

Ártemis aparece a Admeto e Alceste e Ifigénia em Áulide

de Sebastiano Ricci

Sebastiano Ricci (1659-1734) é um dos mais notáveis artistas do barroco italiano. No âmbito da parceria com a Fundação *Gaudium Magnum*/Coleção Maria e João Cortez de Lobão, o Museu Nacional de Arte Antiga expõe duas obras que tratam temas da mitologia clássica: *Artemísia aparece a Admeto e Alceste* e *Ifigénia em Áulide*. Telas soberbas, testemunham a modernidade do estilo internacionalizado de Ricci, herdeiro da tradição colorista veneziana e, em muitos aspetos, precursor da pintura *rocaille*.

Até 23 outubro 2022
(Piso 1/Sala 49/Galeria de Pintura Europeia)



EXPOSIÇÃO

História de uma Moldura do século XVI

A «descoberta» de uma fotografia, datada da década de 1930, apresenta uma moldura de grande qualidade escultórica enquadrando a pintura *Virgem com o Menino e Santos*, de Hans Holbein, O Velho (MNAA, inv. 1466 Pint), desencadeou um trabalho de investigação. Partindo deste documento procedeu-se a uma recolha arquivística assente no estudo comparativo entre vários registos fotográficos, cujas datas nos permitiram aproximar e traçar uma cronologia museal que revelou as sucessivas alterações expositivas e o número de molduras (três no total) que a pintura conheceu no espaço do museu, ao mesmo tempo que se chama a atenção para o verdadeiro trabalho escultórico que estas molduras exibem.

Até 9 outubro 2022
(Piso 1/Sala 60/Galeria de Pintura Europeia)

O MNAA FORA DE PORTAS



EXPOSIÇÃO

L'Age D'or de la Renaissance Portugaise

Muito raramente apresentada ou mesmo mencionada em museus franceses, a pintura portuguesa merece um olhar mais próximo. A apresentação de cerca de 15 requintados painéis pintados, emprestados do Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa, será uma oportunidade para o público francês descobrir a pintura portuguesa do Renascimento de artistas como Nuno Gonçalves (ativo 1450-antes de 1492), Jorge Afonso (ativo 1504-1540), Cristóvão de Figueiredo (ativo 1515-1554) e Gregório Lopes (ativo 1513-1550).

A mostra está inserida na programação da Temporada Cruzada entre França e Portugal/Saison France-Portugal, iniciativa de diplomacia cultural criada com o objetivo de aprofundar as relações entre os dois países, e que irá decorrer entre fevereiro e outubro de 2022.

Até 10 outubro 2022

Musée du Louvre (Sala 831, Ala Richelieu, Piso 2)
Rue de Rivoli, Paris, França



EXPOSIÇÃO

Em boa memória

RETRATO, HUMANIDADE E FUTURO

Edifício dos Leões em diálogo
com o Museu Nacional de Arte Antiga

Fruto do desafio lançado pelo Edifício dos Leões – Espaço Santander ao Museu Nacional de Arte Antiga, esta mostra «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro» é o primeiro momento de um tríptico expositivo intitulado «O Edifício dos Leões em Diálogo com o Museu Nacional de Arte Antiga», que traz um conjunto de importantes obras – retratos – da instituição museológica ao espaço cultural e sede do Banco Santander.

Até 30 março 2023

Edifício dos Leões/Espaço Santander
Rua do Ouro, n.º 88, Lisboa

Esta mensagem está de acordo com a legislação Europeia sobre o envio de mensagens: qualquer mensagem deverá estar claramente identificada com os dados do emissor e deverá proporcionar ao recetor a hipótese de ser removido da lista. Para ser removido da nossa lista, basta que nos responda a esta mensagem colocando a palavra "Remover" no assunto.

outubro 2022