MNAA
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

EXPOSIÇÃO

OBRA CONVIDADA

ALONSO SÁNCHEZ COELLO

Infanta Isabel Clara Eugénia com Magdalena Ruiz

Museo Nacional del Prado, Madrid

Esta obra integra-se na tradição do retrato de corte criado em meados do século XVI, seguindo o modelo definido por Anthonis Mor, ao representar os membros da Casa de Áustria, e adaptado na Península Ibérica por Alonso Sánchez Coello.
Nascido perto de Valência, Coello mudou-se com a família para Portugal, onde iniciou a sua educação artística. D. João III custeou, em 1550, a sua viagem à Flandres, onde foi discípulo de Anthonis Mor. Ao regressar a Lisboa, c. 1552, trabalhou para o príncipe D. João e para a sua mulher, D. Joana, irmã de Filipe II, que, quando enviuvou, regressou a Espanha. Em 1555, Sánchez Coello levou-lhe à corte, em Valladolid, um retrato do seu filho, o futuro rei D. Sebastião. O pintor não regressaria já a terras lusas.
A figura da infanta, com uma das mãos apoiada na cabeça de Magdalena Ruiz, remete para outros retratos femininos da dinastia dos Habsburgos. A inclusão da imagem paterna – um retrato dentro do retrato, reproduzindo o busto em alabastro de Pompeo Leoni – servia para reforçar o porte majestático do modelo. A presença da anciã – uma criada muito próxima, vinculada à corte espanhola durante o reinado de Carlos V e de Isabel de Portugal – é igualmente um elemento que reforça o sentido da tradição e da continuidade familiar.
A composição revela, por outro lado, curiosas referências filoportuguesas: a infanta exibe uma indumentária com as cores do cerimonial luso (ouro sobre branco) e Magdalena Ruiz – que, em 1581, acompanhara Filipe II a Portugal – ostenta, por sua vez, um colar de coral – eventual recordação dessa viagem – e sustém entre as mãos dois pequenos macacos, oriundos da América amazónica.

8 outubro 2021 - 2 janeiro 2022
(Piso 1/Sala 60/Galeria de Pintura Europeia)

VISITAS

Grupos com ou sem guia próprio
Grupos com orientação do MNAA
Marcação prévia obrigatória:
se@mnaa.dgpc.pt
Indicar: dia, hora e tema pretendido; nome do grupo/ instituição; nome e número de telefone do responsável; número de pessoas.

Visitas on-line
Grupos
O MNAA e a sua Coleção
Visitas gerais ou temáticas sobre o Museu e a sua Coleção.
Dias e horas a combinar.
Duração de c.1h.
Marcações e informações:
se@mnaa.dgpc.pt

PALESTRA

Sexta-feira, 22 outubro 2021, 18h00
A Batalha de Ambuíla e a Fundação da Colónia de Angola
Pelo Prof. Doutor Carlos Mariano Manuel
Palestra integrada na exposição: *Boba Kana Muthu Wzela: Aqui é proibido falar!*
Auditório
Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS.

MÚSICA

Terça-feira, 12 outubro 2021, 19h00
ANT2 às 7 | The Dark Jungle
Rogério Francisco Quarteto
Concerto transmitido em direto na Antena 2
Auditório
Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS.

Sexta-feira, 15 outubro 2021, 18h30
SOLISTAS DA METROPOLITANA | O Mundo Ideal
Peças de Schumann, Mahler
Concerto transmitido em direto na Antena 2
Auditório
Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS.

Terça-feira, 26 outubro 2021, 19h00
ANT2 às 7 | Anima del Settecento
Concerto transmitido em direto na Antena 2
Auditório
Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS.

EXPOSIÇÃO
Giacomo Legi (ou Liegi) (ca. 1590/1600-ca. 1640)
e Antiveduto Gramatica (1571-1627)
Mulher na despensa
Fundação Gaudium Magnum
Maria e João Cortez de Lobão

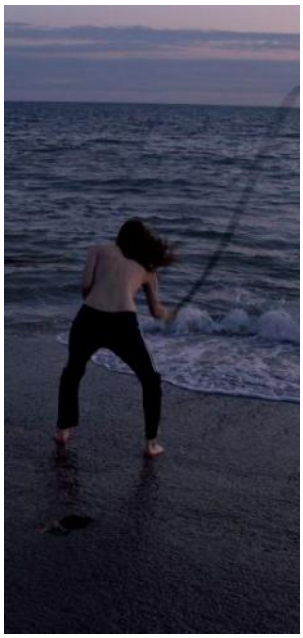
Algumas das obras-primas de uma das mais importantes coleções nacionais de pintura antiga europeia e portuguesa, a de Maria e João Cortez de Lobão, vão poder ser vistas pelo público nos próximos anos, ao abrigo de um protocolo entre o Museu Nacional de Arte Antiga e a Fundação Gaudium Magnum. A assinatura terá lugar a 21 de outubro, juntamente com a apresentação da primeira das pinturas deste projeto.

21 outubro 2021 - 2022
(Piso 1/Sala 49)

EXPOSIÇÃO
BOBA KANA MUTHU WZELA
AQUI É PROIBIDO FALAR!
JRicardo Rodrigues

Reunindo algumas obras das diferentes séries do projeto *Revelar a memória a partir do esquecimento*, iniciado em 2010, o Museu Nacional de Arte Antiga acolhe a exposição «*Boba Kana Muthu Wzela: Aqui é Proibido Falar!»,* de JRicardo Rodrigues.
Partindo do lugar ocupado pelo MNAA, nas imediações do outrora bairro africano do Mocambo, território de "línguas proibidas" nascido no século XVI e hoje praticamente apagado, a exposição reimagina uma presença africana esquecida, evocando personagens e contextos reais ou alegóricos, como os sonhos e pesadelos de um Marquês de Pombal com uma outra biografia.
Em encenações fotográficas de grande formato que dialogam com a tradição artística presente na coleção do Museu (mesmo que não de forma explícita), JRicardo Rodrigues reconfigura a memória a partir da ausência, cruzando o passado com a contemporaneidade e questionando continuidades, contrastes e heranças.

20 outubro 2021 - 9 janeiro 2022
(Piso 0/Sala dos Passos Perdidos)



EXPOSIÇÃO
Untitled (Wave)
Anne Imhof
BoCA – Biennial of Contemporary Arts

Prove You Are Human, 3a. edição da BoCA Bienal, convida-nos a pensar o mundo e a condição humana, na travessia entre territórios artísticos, espaços de cultura e de natureza.
"Untitled (Wave)" (2021) é apresentada na Capela das Albertas, uma capela anteriormente habitada apenas por mulheres em reclusão. A artista cria ressonâncias entre questões sobre o feminino, a adoração e a imaterialidade. Também parece referir-se à história da arte e do discurso estético, em particular ao conceito de sublime, associado no período romântico à contemplação da natureza, de paisagens inóspitas ou desoladas, que geram no espectador uma sensação de pequenez face à grandeza do universo.
No vídeo, uma mulher, nua da cintura para cima, com calças de fato de treino, longos cabelos negros e com os pés mergulhados à beira mar, empunha um chicote. Eliza Douglas é a performer dessa visão que emoldura o corpo feminino, desafiador, batendo as ondas do mar, diante da imensidão desse horizonte de águas rebeldes.

Até 17 outubro 2021
(Piso 1/Capela das Albertas)

PROFESSORES

AÇÃO DE FORMAÇÃO
(sem acreditação)
Destinada a professores do 3º Ciclo do Ensino Básico e do Ensino Secundário
Aqui é proibido falar?
Sábado, 30 de outubro, 10h00-13h00
Orientação: Marta Carvalho/ Serviço de Educação
A partir da exposição temporária *Boba kano Muthu Wzela: Aqui é Proibido Falar*!, de JRicardo Rodrigues, em relação com a coleção do MNAA. A observação e o diálogo sobre as obras permitirá trabalhar temas como a história da presença africana em Lisboa; o valor da língua e da cultura; a construção da representação e da memória; a liberdade, o racismo e a cidadania; a importância da história.
Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada: se@mnaa.dgpc.pt
Gratuito.

AÇÃO DE FORMAÇÃO ACREDITADA
Em parceria com Centro de Formação Prof. João Soares
Destinadas a Professores dos 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico e do Ensino Secundário
O Museu das Emoções
25h (1 crédito)
Sábados: 6, 20, 27 de novembro, 4 e 11 de dezembro, 10h30-17h00
Orientação: Irina Duarte e Rita Gonçalves
As emoções são nucleares na definição do comportamento humano, na construção da identidade e no ato das decisões. Permitem filtrar as aprendizagens e memórias do sujeito.
Se durante algum tempo foi defendido que as atividades pedagógicas em museus deveriam constituir-se como uma transmissão intelectual e lógica do conhecimento, nas exigências do mundo atual percebe-se que as emoções são fundamentais para que o sujeito se aproprie da realidade que o envolve. Assim, exige-se que os museus e instituições culturais atendam às necessidades individuais dos visitantes e que com eles se relacionem de forma mais emotiva, desbravando estratégias que convoquem as emoções como potenciadoras de aprendizagens. A experiência estética desenha-se, assim, num novo formato: é através do sentir que se despertam as respostas emocionais que constroem as narrativas sobre as obras de arte.
Inscrições: Individuais, limitadas, por ordem de chegada.
Valor: 55€
Ficha de inscrição: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfyo--UdgmG3YutRCm2PzjlLYs0RnIvFKXhssES-muzgwvj7Uw/viewform
Informações: http://aealvalade.edu.pt/cfpjs/ ou http://www.museudearteantiga.pt/educacao/atividades-atuais/professores
Observação: em caso de número insuficiente de inscritos o Centro de Formação e o Museu reservam-se o direito de cancelar o curso.
Local de realização da ação: Museu Nacional de Arte Antiga

ESCOLAS

Atividades para os vários graus de ensino a partir da Coleção do MNAA ou de exposições temporárias, num programa oferecido pelo Serviço de Educação ou em resposta a propostas de Educadores e Professores.
Informações e marcações: se@mnaa.dgpc.pt

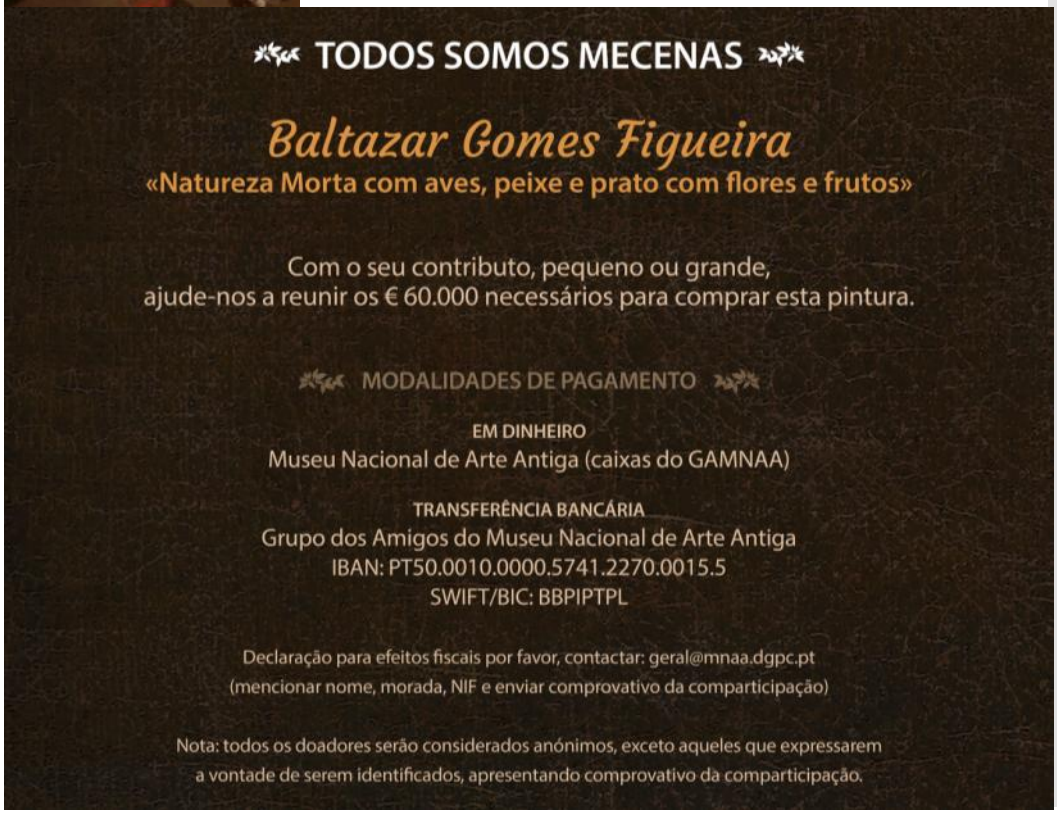
EXPOSIÇÃO
Joaquim Carneiro da Silva (1727-1818),
desenhador e gravador

Considerado o mais relevante gravador português da segunda metade do século XVIII, Joaquim Carneiro da Silva (1727-1818) foi também um desenhador de enorme talento. Nascido no Porto, após alguns anos no Brasil onde começou a sua formação, continuada depois em Itália (Roma e Florença), acabou por estabelecer-se em Lisboa onde desenvolveu longamente a sua atividade. Nesta exposição, através da apresentação em simultâneo destas duas facetas da sua obra, revisitamos a sua produção em ambos os domínios do desenho e da gravura.

Até 31 outubro 2021
(Piso 0/Sala do Mezanino)

EXPOSIÇÃO
TODOS SOMOS MECENAS
Baltazar Gomes Figueira (1604-1674)
Natureza Morta com aves, peixe e prato com flores e frutos

Baltazar Gomes Figueira, natural de Óbidos, conhecido por ser pai e mestre da mais interessante pintora da história da arte antiga portuguesa – Josefa de Ayala, dita Josefa de Óbidos – foi um importante artista do barroco seiscentista, com aprendizagem em Sevilha, junto de Francisco Herrera, *el Viejo*. Dessa cidade, então o mais florescente centro da pintura espanhola, trouxe Baltasar a experiência da pintura de paisagens e de naturezas-mortas, de que foi o introdutor em Portugal e, juntamente com a sua filha, o melhor cultor. Deste pintor, nome fundamental da arte portuguesa, não dispõe o Museu Nacional de Arte Antiga de nenhuma obra, pelo que, surgindo a oportunidade de adquirir esta importante pintura, o Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga decidiu lançar uma campanha pública de recolha de fundos para permitir a sua aquisição.
O MNAA agradece a sua colaboração.



Sugestões de atividades:

3º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário
2 novembro a 17 dezembro
Terça a Sexta-feira | Manhã ou Tarde

Visita conversada
BOBA KANA MUTHU WZELA: AQUI É PROIBIDO FALAR!
Partindo da exposição de fotografia de JRicardo Rodrigues, que nos fala de uma presença africana esquecida nas memórias da cidade, conversaremos sobre a relação entre representação, memória e história, em diálogo com a coleção do MNAA. Qual a importância da língua e da liberdade de falar? Que poder têm as imagens? Como construímos a nossa identidade?
1 turma
Duração: cerca de 1h30
Gratuito

Mais sugestões de visitas em:
http://www.museudearteantiga.pt/educacao/

FESTAS DE ANIVERSÁRIO
O Aniversário da Rainha
O Aniversário do Rei
Atividade no âmbito de festas de aniversário
Crianças a partir dos 4 anos
Marcação prévia:
213 912 800 / se@mnaa.dgpc.pt
Atividade coordenada pelo Serviço de Educação e realizada por colaboradores externos

Descubra outras atividades:
No website do MNAA
http://www.museudearteantiga.pt/educacao/

Esta mensagem está de acordo com a legislação Europeia sobre o envio de mensagens: qualquer mensagem deverá estar claramente identificada com os dados do emissor e deverá proporcionar ao recetor a hipótese de ser removido da lista. Para ser removido da nossa lista, basta que nos responda a esta mensagem colocando a palavra "Remover" no assunto.

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
PATRIMÓNIO CULTURAL