



EXPOSIÇÃO

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA

Obras da Coleção

Maria e João Cortez de Lobão

O Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA) e a Fundação Gaudium Magnum – Maria e João Cortez de Lobão (FGM) lançam o projeto museográfico conjunto O Belo, a Sedução e a Partilha.

O MNAA acolherá ao longo dos próximos doze meses, na Sala 49 da Galeria de Pintura Europeia, uma série de exposições, nas quais será exibido um conjunto de cinco pinturas de mestres antigos de pintura (*Old Masters*), parte integrante da coleção de Maria e João Cortez de Lobão.

A primeira obra a ser apresentada no âmbito deste programa é uma pintura do século XVII, *Mulher numa despensa*, resultante de parceria entre Giacomo Legi e Antiveduto Gramatica, mestres profundamente influenciados por Caravaggio.

A tela com que se inicia este ciclo de exposições de obras da Coleção Gaudium Magnum, de Maria e João Cortez de Lobão, incorpora duas das principais características do barroco de inícios do século XVII: o naturalismo da representação e o uso expressivo do claro-escuro.

A exuberante apreensão da realidade, característica da pintura flamenga, une-se nesta obra ao dramático sentido da luz fortemente contrastada que atingiu, no início do século XVII, a sua estabilização enquanto estratégia plástica na obra de Caravaggio e se tornou *modus faciendi* de um vasto grupo de pintores, dentro e fora de Itália.

VISITAS

VISITAS ORIENTADAS

1º Domingo do mês, 7 novembro, 11h30
No Tempo de Nuno Gonçalves, Pintor do Rei D. Afonso V

Um percurso pela exposição permanente a partir da obra *Painéis de São Vicente*. Destinada a público em geral. Vagas limitadas: levantamento de bilhete 30 min. antes do início da visita na bilheteira principal (por ordem de chegada, máximo de 2 bilhetes por pessoa). Gratuito.

Domingos, 14 e 28 novembro, 15h30

Boba Kana Muthu Wzela: Aqui É Proibido Falar!

Visita orientada à exposição, com a presença do artista.

Destinada a público em geral.

Vagas limitadas: levantamento de bilhete 30 min. antes do início da visita na bilheteira principal (por ordem de chegada, máximo de 2 bilhetes por pessoa). Gratuito.

Grupos com ou sem guia próprio Grupos com orientação do MNAA

Marcação prévia obrigatória:

se@mnaa.dgpc.pt

Indicar: dia, hora e tema pretendido; nome do grupo/ instituição; nome e número de telefone do responsável; número de pessoas.

Visitas on-line

Grupos

O MNAA e a sua Coleção

Visitas gerais ou temáticas sobre o Museu e a sua Coleção.

Dias e horas a combinar.

Duração de c.1h.

Marcações e informações:

se@mnaa.dgpc.pt

EM DEZEMBRO

VISITA-JOGO

1º Domingo do mês, 5 dezembro, 11h30

No Tempo de Nuno Gonçalves...

Tintas, cores, pincéis, tábuas, desenhos e muito mais para descobrir na oficina do pintor do Rei Afonso V.

Para famílias com crianças a partir dos 6 anos.

Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada, até à sexta-feira anterior:

213 912 800/se@mnaa.dgpc.pt

Atividade gratuita.

VISITAS ORIENTADAS

1º Domingo do mês, 5 dezembro, 11h30

No Tempo de Nuno Gonçalves, Pintor do Rei D. Afonso V

Um percurso pela exposição permanente a partir da obra *Painéis de São Vicente*.

Destinada a público em geral.

Vagas limitadas: levantamento de bilhete 30 min. antes do início da visita na bilheteira principal (por ordem de chegada, máximo de 2 bilhetes por pessoa). Gratuito.

Até 2 janeiro 2022

(Piso 1/Sala 49)



EXPOSIÇÃO
OBRA CONVIDADA

ALONSO SÁNCHEZ COELLO

Infanta Isabel Clara Eugénia com Magdalena Ruiz

Museo Nacional del Prado, Madrid

Esta obra integra-se na tradição do retrato de corte criado em meados do século XVI, seguindo o modelo definido por Anthonis Mor, ao representar os membros da Casa de Áustria, e adaptado na Península Ibérica por Alonso Sánchez Coello.

A figura da infanta, com uma das mãos apoiada na cabeça de Magdalena Ruiz, remete para outros retratos femininos da dinastia dos Habsburgos. A inclusão da imagem paterna – um retrato dentro do retrato, reproduzindo o busto em alabastro de Pompeo Leoni – servia para reforçar o porte majestático do modelo. A presença da anciã – uma criada muito próxima, vinculada à corte espanhola durante o reinado de Carlos V e de Isabel de Portugal – é igualmente um elemento que reforça o sentido da tradição e da continuidade familiar.

Até 2 janeiro 2022

(Piso 1/Sala 60/Galeria de Pintura Europeia)



EXPOSIÇÃO

BOBA KANA MUTHU WZELA AQUI É PROIBIDO FALAR!

JRicardo Rodrigues

Reunindo algumas obras das diferentes séries do projeto *Revelar a memória a partir do esquecimento*, iniciado em 2010, o Museu Nacional de Arte Antiga acolhe a exposição «*Boba Kana Muthu Wzela: Aqui é Proibido Falar!*», de JRicardo Rodrigues.

Partindo do lugar ocupado pelo MNAA, nas imediações do outrora bairro africano do Mocambo, território de “línguas proibidas” nascido no século XVI e hoje praticamente apagado, a exposição reimagina uma presença africana esquecida, evocando personagens e contextos reais ou alegóricos, como os sonhos e pesadelos de um Marquês de Pombal com uma outra biografia.

Em encenações fotográficas de grande formato que dialogam com a tradição artística presente na coleção do Museu (mesmo que não de forma explícita), JRicardo Rodrigues reconfigura a memória a partir da ausência, cruzando o passado com a contemporaneidade e questionando continuidades, contrastes e heranças.

Até 9 janeiro 2022

(Piso 0/Sala dos Passos Perdidos)



EXPOSIÇÃO

QUANDO OS DISCÍPULOS ERAM MESTRES

Desenhos

Copiar as obras dos grandes mestres do passado foi durante muito tempo a base do sistema de formação artística. Utilizando as melhores aptidões e recursos técnicos, os discípulos copiavam ou reinterpretavam, diligentemente, de forma integral ou parcelar, as grandes obras dos mestres que mais admiravam, de forma a absorver as lições nelas contidas. Não eram, contudo, apenas os jovens aprendizes que se exercitavam nesta forma de estudo – prática seguida ao longo dos tempos –, mas também os artistas já treinados e experientes recorriam a este método de trabalho como forma de observação, de registo ou de adestramento das capacidades.

Nesta exposição, dedicada às cópias antigas de grandes obras da arte italiana do Renascimento, maioritariamente executadas por autores desconhecidos e algumas atribuídas a importantes nomes do século XVI, expõe-se um núcleo de desenhos que tem passado despercebido.

16 novembro 2021 - 27 fevereiro 2022

(Piso 0/Sala do Mezanino)

TEATRO

Para famílias: domingo, 21 novembro e 5 dezembro, 16h00

Para escolas do 1º e 2º Ciclos do Ensino Básico: terça a sexta-feira: 23, 24, 25, 26, 30 novembro, 1, 2, 3 dezembro, 11h00 e 14h30

Quem é esta gente nos Painéis de São Vicente?

Espectáculo baseado no livro homónimo de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada e com encenação de Vasco Letria.

Quem é esta gente? De onde vêm? Para onde olham? O que querem dizer?

Neste espetáculo desvenda-se tudo isto e muito mais!! Ou talvez não... porque o que importa verdadeiramente é parar, contemplar e desfrutar desta obra-prima da pintura portuguesa e europeia.

Quem é esta gente nos Painéis de São Vicente? é uma produção FOCO LUNAR que conta com cerca de 20 atores e figurantes em cena, sendo que apenas 1 único ator estará em palco, recorrendo às potencialidades da multimédia e do vídeo mapping

Duração: cerca de 45-50 minutos.

Informações e marcação prévia:

producao@focolunar.com | 916762706

No Auditório do MNAA. Limitado à capacidade da sala e de acordo com as orientações da DGS.

Quinta-feira 11 novembro, 19h

Sábado, 13 novembro, 21h

Antígona'19

Um espetáculo de Thiago Justino e Lina Paula Pinto, com Thiago Justino e elementos da equipa do MNAA.

Esta é uma Antígona inserida no século XXI, em plena pandemia, que vê os cidadãos sofrerem a injustiça exercida por um poder agressivo, ao serem enterrados num vala, sem cerimónias fúnebres.

Antígona sofre e sonha com um país onde o Humanismo pode manifestar-se em todo o seu esplendor, enquanto enfrenta a ira e a ironia de quem se impõe através de um poder avassalador e injusto.

Mesmo morrendo, Antígona marca a diferença pelas suas ações e pelos seus manifestos, pelos sonhos e pela vontade crescente de uma mudança que começa a nascer nas pontas dos seus dedos.

Auditório MNAA

Informações e reservas: 214 001 788 |

info@autores.club

MÚSICA

Terça-feira, 9 novembro 2021, 19h00

ANT2 às 7 | André Gaio Pereira

Peças de Bach, Paredes

Concerto transmitido em direto

na Antena 2

Auditório

Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS.

Sexta-feira, 12 novembro 2021, 19h00

SOLISTAS DA METROPOLITANA |

Mozart a Dois

Peças de Mozart

Auditório

Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS.

Terça-feira, 23 novembro 2021, 19h00

ANT2 às 7 | S.O.L. (Sounds

of Lusophony)

Concerto transmitido em direto

na Antena 2

Auditório

Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS.

EXPOSIÇÃO
TODOS SOMOS MECENAS
Baltazar Gomes Figueira (1604-1674)

Natureza Morta com aves, peixe e prato com flores e frutos

Baltazar Gomes Figueira, natural de Óbidos, conhecido por ser pai e mestre da mais interessante pintura da história da arte antiga portuguesa – Josefa de Ayala, dita Josefa de Óbidos – foi um importante artista do barroco seiscentista, com aprendizagem em Sevilha, junto de Francisco Herrera, *el Viejo*. Dessa cidade, então o mais florescente centro da pintura espanhola, trouxe Baltazar a experiência da pintura de paisagens e de naturezas-mortas, de que foi o introdutor em Portugal e, juntamente com a sua filha, o melhor cultor. Deste pintor, nome fundamental da arte portuguesa, não dispõe o Museu Nacional de Arte Antiga de nenhuma obra, pelo que, surgindo a oportunidade de adquirir esta importante pintura, o Grupo de Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga decidiu lançar uma campanha pública de recolha de fundos para permitir a sua aquisição. O MNAA agradece a sua colaboração.



✧✧ **TODOS SOMOS MECENAS** ✧✧

Baltazar Gomes Figueira
«Natureza Morta com aves, peixe e prato com flores e frutos»

Com o seu contributo, pequeno ou grande,
ajude-nos a reunir os € 60.000 necessários para comprar esta pintura.

✧✧ MODALIDADES DE PAGAMENTO ✧✧

EM DINHEIRO

Museu Nacional de Arte Antiga (caixas do GAMNAA)

TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA

Grupo dos Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga

IBAN: PT50.0010.0000.5741.2270.0015.5

SWIFT/BIC: BBPIPTPL

Declaração para efeitos fiscais por favor, contactar: geral@mnaa.dgpc.pt
(mencionar nome, morada, NIF e enviar comprovativo da participação)

Nota: todos os doadores serão considerados anónimos, exceto aqueles que expressarem a vontade de serem identificados, apresentando comprovativo da participação.

ESCOLAS

Atividades para os vários graus de ensino a partir da Coleção do MNAA ou de exposições temporárias, num programa oferecido pelo Serviço de Educação ou em resposta a propostas de Educadores e Professores. Informações e marcações: se@mnaa.dgpc.pt

Sugestões de atividades:

3º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário

2 novembro a 17 dezembro
Terça a Sexta-feira | Manhã ou Tarde

Visita conversada

BOBA KANA MUTHU WZELA: AQUI É PROIBIDO FALAR!

Partindo da exposição de fotografia de JRicardo Rodrigues, que nos fala de uma presença africana esquecida nas memórias da cidade, conversaremos sobre a relação entre representação, memória e história, em diálogo com a coleção do MNAA. Qual a importância da língua e da liberdade de falar? Que poder têm as imagens? Como construímos a nossa identidade?

1 turma

Duração: cerca de 1h30

Gratuito

Mais sugestões de visitas em:

<http://www.museudearteantiga.pt/educacao/>

FESTAS DE ANIVERSÁRIO

O Aniversário da Rainha

O Aniversário do Rei

Atividade no âmbito de festas de aniversário

Crianças a partir dos 5 anos

Marcação prévia:

213 912 800 / se@mnaa.dgpc.pt

Atividade coordenada pelo Serviço de Educação e realizada por colaboradores externos

Descubra outras atividades:

No website do MNAA

<http://www.museudearteantiga.pt/educacao/>