



AVISO

Devido a obras no edifício, no âmbito do PRR (Plano de Recuperação e Resiliência), o Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA) encerrou a Galeria de Pintura Europeia a partir de 3 de março de 2025. Prevê-se a sua reabertura no segundo semestre de 2026.

Continuarão disponíveis ao público as salas das Artes Decorativas Europeias, a Galeria dos Têxteis, a Sala do Mezanino, as Salas do Presépio Português, a Galeria de Mobiliário, as Salas das Artes da Expansão, a secção de Joalheria e Ourivesaria, as Salas de Cerâmica, a Galeria de Pintura e Escultura Portuguesas, o restaurante e o jardim.

Noite Europeia e Dia Internacional dos Museus 17 e 18 maio 2025

«Música na Pintura. Uma peça de Jacques des Rousseaux»

Um desafio para descobrir a pintura «Tocador de Alaúde Acompanhando um Velho Segurando uma Partitura Musical», pertencente à coleção da Fundação Gaudium Magnum – Maria e João Cortez de Lobão. Folheto gratuito para crianças e famílias.

Santinhos de Bolso

Descubra a quem dar um Santo de Cuidar! Gratuitos.

«À distância de um braço» Performance para o Museu Nacional de Arte Antiga

Sofia Dias & Vítor Roriz | 2025

17 maio, 19h00 e 19h30

18 maio, 11h00, 11h30, 12h00, 12h30, 13h00, 13h30

Ensaio-geral no dia 16 de maio, com sessão às 12h00 e às 15h00

A distância de um braço é uma performance que apela a uma relação íntima com algumas das obras mais emblemáticas do MNAA e onde o gesto e a palavra procuram tornar manifestas as ligações invisíveis entre o corpo de quem vê e a obra que é vista, mas que também nos observa. Direção, coreografia e texto: Sofia Dias e Vítor Roriz

Interpretação: Francisca Pinto, Noah Rees, Sofia Dias e Vítor Roriz

Figurinos: José António Tenente

Som: Sofia Dias

Em português e inglês.

Até 30 pessoas por sessão com levantamento de equipamento de áudio no momento.

Com o apoio DGArtes.

Noite Europeia dos Museus

17 maio, 15h00-21h00

Gratuito e sem inscrição.

Piso 2 da Exposição Permanente.

Visita orientada

15h00

No início dos anos 80, a construção do piso intermédio, piso 2, permitiu a ampliação do espaço expositivo articulando Ourivesaria- Joalheria, Cerâmica e Artes da Expansão. Em breve, o espaço será intervencionado no âmbito das obras do PRR para apresentação de uma nova exposição. Nesta visita, de quase encerramento, ao atravessar as salas abordar-se-ão os critérios de exposição definidos nos anos 80 e destacar-se-ão algumas peças. Duração de c. 1h.

Projeto Património Cultural 360º

A partir das 15h00

«A Coleção do MNAA em 3D».

Demonstração e apresentação.

16h00

«HEDGE - Herança e DiGitalização para o Enriquecimento cultural», apresentação. Com a coordenação de Márcia Vilarigues e Nuno Correia.

Visitas Orientadas

Duração c. 30 minutos

18h00 – *Vista de Lisboa*, por Miguel Soromenho

18h30 – *Objetos de Luxo na Pintura Portuguesa do Século XVI*, por Marta Carvalho

19h00 – *Madeiras Exóticas no Mobiliário Português*, por Patrícia Machado

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

11 MAIO . 16H

«DELLA ROBBIA NOS 141 ANOS DO MNAA: HISTÓRIAS SOBRE PROVENIÊNCIAS»

Uma visita-apresentação por Maria de Jesus Monge,
Maria João Vilhena e André Varela Remígio

ENTRADA LIVRE



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

MUSEUS
E MONUMENTOS
DE PORTUGAL

MNAA
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

Noite Europeia dos Museus
17 maio, 15h00-21h00
Gratuito e sem inscrição.

Continuação da programação

«Kantar Goa no MNAA»
Grupo EKVAT da Casa de Goa
20h00

Apresentação de música e danças de Goa. Entre o repertório dos EKVAT contam-se canções e danças populares, como o *Fugd-di* e o *Deknni*, resultante da convivência entre a cultura hindu e a cultura ocidental cristã, bem como o *Mandó*, considerado o ex-libris da música de Goa, acompanhado de *dulpodam* e as rapsódias de Damão e Diu.

Duração de c. 45 minutos.

20h00 – Encerramento da Galeria de Artes Decorativas Europeias, do Restaurante e do Jardim.

21h00 – Encerramento do Museu.

Dia Internacional dos Museus
18 maio, 10h00-18h00
Gratuito e sem inscrição

«Caça ao Tesouro»
10h00-17h00

Artes de magia, coroas gigantes, homens com dois pares de olhos, 6 macacos pendurados numa torre... Um desafio para crianças e famílias.

«Trocar as voltas à glória!»
10h30, 11h30, 15h00, 16h00

Um jogo às voltas com as peças da Coleção. Para famílias.

«Ilusões d' Óptica na Casa do 1º Visconde de Santarém»
11h00, 15h30

Um jogo de diferenças para observar em família.

Visitas Orientadas

Duração c. 30 minutos

10h30 – *Estudo, Conservação e Restauro dos Painéis de São Vicente de Fora*, pela Equipa de Conservação e Restauro dos Painéis

11h00 – *Marfins Luso-Africanos*, por Leonor Amaral

11h30 – *Gabinete de Maravilhas*, por Rita Gonçalves

12h00 – *Joalheria*, por Luísa Penalva

15h00 – *Cerâmica*, por Rafael Alfenim

15h30 – *Têxteis Orientais*, por Ana Kol

16h30 – *Arte Namban*, por Maria do Carmo Rebelo de Andrade

17h30 – Encerramento do Restaurante e do Jardim.

18h00 – Encerramento do Museu.

VISITAS

Visita orientada para pessoas com deficiência visual
Sábado, 31 maio, 15h30

Aprender a Ler.

Mobiliário e quotidiano

Entre a descrição e a descoberta individual das obras, uma conversa e reflexão.

Duração: 2h

Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada, até à quinta-feira anterior: 213 912 800 /

se.mnaa@museusemonumentos.pt
Gratuito.

Grupos com ou sem guia próprio

Grupos com orientação do MNAA

Marcação prévia obrigatória (no mínimo com 5 dias úteis de antecedência):

se.mnaa@museusemonumentos.pt

Indicar: dia, hora e tema pretendido; nome do grupo/ instituição; nome e número de telefone do responsável; número de pessoas.

Grupos

O MNAA e a sua Coleção

Visitas gerais ou temáticas sobre o Museu e a sua Coleção.

Dias e horas a combinar.

Duração de c. 1h

Marcações e informações:

se.mnaa@museusemonumentos.pt

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA

Obras da Fundação Gaudium Magnum
Maria e João Cortez de Lobão

ENTRADA
LIVRE

Terça-feira · 13 maio · 18h30

Caravaggio em Leiden: a alegoria musical de Jacques des Rousseaux

Conferencista
David de Witt

Biografia

Conservador sénior da Casa-Museu Rembrandt desde 2014, David de Witt iniciou-se como professor na University of Toronto e na Queen's University, no Canadá. Foi ao longo de 13 anos o responsável pela Coleção Bader, no Agnes Etherington Art Centre.

Com uma tese dedicada à obra do pintor Jan van Noordt, foi também um estudioso de Rembrandt e discípulos e da arte neerlandesa do século XVII, com publicações em catálogos da Coleção Bader. Dedicou igualmente um estudo a Abraham van Dijck, também discípulo de Rembrandt. David de Witt é ainda colaborador e editor de um catálogo *online* de todas as obras deste vulto da pintura europeia.

Sinopse

A pintura *Um jovem a tocar alaúde*, da coleção da Fundação Gaudium Magnum, é não só uma obra-prima do artista neerlandês Jacques des Rousseaux (século XVII) mas também produto do círculo de Rembrandt e Jan Lievens, que terão partilhado oficina em Leiden entre 1625 e 1631.

Mais conhecido como aluno de Rembrandt, Des Rousseaux aproxima-se de Lievens pelo interesse que partilha pela arte dos seguidores de Caravaggio em Utrecht, com especial destaque para Hendrik Terbrugghen. A sua pintura sumptuosa é também o resultado de uma visão própria, distinta da dos seus modelos e da dos seus colegas na oficina de Leiden.

EXPOSIÇÃO

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA

Obras da Coleção Maria e João Cortez de Lobão
Tocador de alaúde acompanhando um velho segurando uma partitura musical, de Jacques des Rousseaux

Nascido em França, Jacques des Rousseaux (Tourcoing, c. 1600-Leiden, 1636/38) formou-se em Leiden tendo frequentado o *atelier* de Rembrandt, que muito influenciou a sua obra. Inscrito como pintor independente desde 1630, são poucas as pinturas conhecidas deste artista de breve carreira.

Folheto para crianças e famílias

Música na Pintura. Uma peça de Jacques des Rousseaux

Um desafio para descobrir a pintura em exposição.
Distribuído gratuitamente.

Conferências

Domingo, 11 maio, 16h
Della Robbia nos 141 anos do MNAA: histórias sobre proveniências
Uma visita-apresentação por Maria de Jesus Monge, Maria João Vilhena e André Varela Remígio
Entrada livre

Terça-feira, 13 maio, 18h30
Caravaggio em Leiden: a alegoria musical de Jacques des Rousseaux
Por David de Witt
Entrada livre

EM JUNHO

Visitas-jogo

1º Domingo do mês, 1 junho
Dia Internacional da Criança
11h - **Ilusões d' Ótica na Casa do 1º Visconde de Santarém**
Um jogo de diferenças para observar em família.
12h - **Caça ao Tesouro**
Artes de magia, coroas gigantes, homens com dois pares de olhos, 6 macacos pendurados numa torre... Um desafio para crianças e famílias.
Sem inscrição.
Gratuito.

Visita orientada para pessoas com deficiência visual

Sábado, 7 junho, 15h30
Aprender a Ler. Mobiliário e quotidiano
Entre a descrição e a descoberta individual das obras, uma conversa e reflexão.
Duração: 2h
Inscrições individuais, limitadas, por ordem de chegada, até à quinta-feira anterior: 213 912 800 / se.mnaa@museusemonumentos.pt
Gratuito.

Conferências

Domingo, 8 junho, 16h
O conde de Almedina: a propósito de uma doação do GAMNAA
Por Ramiro A. Gonçalves
Entrada livre

Domingo, 22 junho, 16h
A rainha D. Leonor e o «Relicário do mestre João»
Por Joaquim O. Caetano
Entrada livre

FESTAS DE ANIVERSÁRIO

O Aniversário da Rainha
O Aniversário do Rei
Atividade no âmbito de festas de aniversário.
Crianças a partir dos 5 anos
Marcação prévia:
213 912 800 / se.mnaa@museusemonumentos.pt
Atividade coordenada pelo Serviço de Educação e realizada por colaboradores externos.

Descubra outras atividades:

No website do MNAA
<http://www.museudearteantiga.pt/educacao/>

Até 3 junho 2025

(Piso 1/Sala 49/Galeria de Pintura Europeia)





EXPOSIÇÃO

Seres e Animais Fantásticos. Desenhos Europeus (séculos XVI-XVIII)

Os seres e os animais fantásticos, como grifos, dragões, faunos, tritões, nereides, entre muitos outros, povoaram a imaginação dos europeus através dos séculos. A sua representação na arte foi mudando, ao longo dos tempos, consoante a fértil criatividade dos artistas. Exemplares de desenhos europeus dos séculos XVI ao XVIII.

Até 29 junho 2025
(Piso 0/Sala do Mezanino)



EXPOSIÇÃO

Novas Aquisições

O MNAA apresenta as novas aquisições e doações: *Paisagem*, finais do séc. XVII, de Jan Griffier I (c. 1652-1718), doada por Serge Araújo; *Pentecostes*, c. 1550, círculo de Diogo de Contreiras (at. 1521-1565), doada pelo Grupo dos Amigos do MNAA; *Vista idealizada da cidade de Roma na antiguidade com desfile*, atribuído a Giuseppe Bibiena (1696-1757), doado por Gonçalo Carrêlo; *Ruínas romanas de Cápua (Itália)*, atribuído a Lourenço da Cunha (c. 1709-1760); *Colher*, África, Serra Leoa, c. 1490-1530; *São Tomás de Aquino e Santo Agostinho* de círculo de Juan de Soreda (at. 1506-1536); e *Maquineta (Gabinete de estudo em miniatura)*, Portugal, c. 1750-75.

Até 29 junho 2025
(Piso 1/Átrio 9 de Abril)

Esta mensagem está de acordo com a legislação Europeia sobre o envio de mensagens: qualquer mensagem deverá estar claramente identificada com os dados do emissor e deverá proporcionar ao recetor a hipótese de ser removido da lista. Para ser removido da nossa lista, basta que nos responda a esta mensagem colocando a palavra "Remover" no assunto.

maio 2025