



EXPOSIÇÃO

## O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA

Obras da Coleção Maria e João Cortez de Lobão

*São João Baptista no deserto* de Giovanni Baglione

Giovanni Baglione (1566-1643) foi um dos pintores romanos fundamentais da pintura romana no início do século XVII quando a cidade pontifícia, sob o Papa Borghese Paulo V, se confirmou como o centro artístico de toda a Europa. Apesar da má fama que lhe foi criada num célebre processo que o opôs a Caravaggio e aos caravagescos, em 1603, Baglione acumulou grandes encomendas, fama e honras como as de Príncipe da Academia de S. Lucas e de Cavaleiro de Cristo, e foi importante não apenas pela sua pintura como pelos escritos sobre arte que publicou em 1639 e 1642. Trabalhou nas decorações da Biblioteca Vaticana, no Palácio de Latrão, na Cartuxa de Nápoles e para as grandes igrejas de Roma, numa produção intensa de múltiplas influências. Este S. João Batista, assinado e datado de 1610, retoma um dos temas mais caros a Baglione, que o tratou repetidamente, quase sempre num modelo jovem, explorando a figura humana com um carácter escultórico de grande monumentalidade.

### Ciclo de conferências | »Frente à obra: Arte e Filosofia» | 2-7 maio

O Museu Nacional de Arte Antiga, o Departamento de Filosofia da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e o Plano Nacional das Artes estão a organizar um ciclo de conferências ligando Arte e Filosofia. Seis oradores foram convidados a escolher uma obra (ou mais) do MNAA e a propor uma reflexão a respeito dela, cruzando com um problema filosófico que esta sugira ou configure. Destinado a professores, mediadores, público interessado.

#### PROGRAMA

##### Segunda-feira, 2 maio | 18h00-20h00

Orador: Paulo Pires do Vale | Obra: *Torso* | Título da comunicação: «Do erótico: incarnação, imaginação e desejo (ou Para uma hermenêutica carnal)»

##### Terça-feira, 3 maio | 18h00-20h00

Orador: António Caeiro | Obra: *São Jerónimo*, Albrecht Dürer | Título da comunicação: "Memento mori": perfis de vida

##### Quarta-feira, 4 maio | 18h00-20h00

Oradora: Maria João Mayer Branco | Obra: *Virgem da Expectação*, Mestre Pero | Título da comunicação: «Expectação. Nascer para começar»

##### Quinta-feira, 5 maio | 18h00-20h00

Orador: João Constâncio | Obra: *As Tentações de Santo Antão*, Hieronymus Bosch | Título da comunicação: «Sobre o conceito de culpa»

##### Sexta-feira, 6 maio | 18h00-20h00

Orador: Tomás Maia | Obra: *Ecce Homo*, Mestre desconhecido | Título da comunicação: «Ignotus (a arte e a religião, a partir de Ecce Homo)»

##### Sábado, 7 maio | 16h00-18h00

Oradora: Golgona Anghel | Obra: *Camponesa transportando lenha*, John Hoppner | Título da comunicação: «(A)colher o que está perdido»

Entrada gratuita, mediante lotação do espaço.

Levantamento de bilhete individual (na bilheteira do Largo 9 de Abril), por ordem de chegada, a partir de 1h antes do início do evento.

### NOITE DOS MUSEUS | 14 maio

Com o apoio da Junta de Freguesia da Estrela

### O PODER DOS MUSEUS: TRANSFORMAR O PASSADO

Sábado, 14 maio  
18h00-22h00 | Jardim aberto

21h00  
ASTRONAUTA MECANICO  
Projeção Multimédia «ELECTRICIDADE»

Mais programação a divulgar brevemente

### DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS 18-21 maio 2022

O Poder dos Museus Reciclar o Passado

18 maio, 10h00-18h00  
Entrada gratuita

Até 3 julho 2022

(Piso 1/Sala 49/Galeria de Pintura Europeia)



EXPOSIÇÃO  
**OBRA CONVIDADA**  
Frei Juan Ricci  
*Mensageiro*  
Colección Banco Santander

Nascido em Madrid em 1600, Frei Juan Ricci (Juan Andrés Ricci) iniciou a sua formação artística com o pai, o pintor italiano Antonio Ricci, natural de Ancona, amigo do artista Federico Zuccaro, que acompanhou na sua viagem a Espanha. Aqui professou como monge beneditino, em 1628, passando a ser conhecido como Frei Juan Ricci, recebendo importantes encomendas para os mosteiros de Silos, San Juan de Burgos, San Pedro de Cardeña, Medina del Campo ou San Millán de la Cogolla. Em 1662 partiu para Itália, onde morreu em 1681. Esta pintura, embora mutilada e com alguns repintes, mostra um gosto recorrente de Ricci por um tipo de composição da figura humana, em inclinação dinâmica, inspirada na *Rendição de Breda*, de Velázquez, e que foi comum a outros pintores da época. É também característico o ambiente tonal, dominado pelos castanhos, e o fundo escuro de onde emerge a personagem, entregando uma mensagem, certamente com intenção alegórica.

**Até 3 julho 2022**  
(Piso 1/Sala 49/Galeria de Pintura Europeia)



EXPOSIÇÃO  
**PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO (1729-1810)**  
Desenhos

Pedro Alexandrino de Carvalho foi o mais produtivo pintor ativo em Lisboa nas décadas que marcaram a reconstrução da capital após o grande terramoto. A sua carreira como pintor ganhou notoriedade a partir de 1780, desdobrando-se em múltiplas encomendas. Trabalhador célere e incansável, foi o responsável pela execução de muitas pinturas de tetos e retábulos para as igrejas de Lisboa e de outras localidades, tendo trabalhado igualmente na decoração de diversos palácios.

A sua obra gráfica, de que encontramos aqui alguns dos melhores exemplares, permite conhecer um dos mais bem-sucedidos artistas portugueses da geração do barroco tardio. Menos conhecido do que alguns dos seus contemporâneos que beneficiaram de uma formação estrangeira, ele ultrapassou-os porém, em esquemas compositivos muito próprios, pela liberdade e pelo dinamismo das suas composições.

**Até 3 julho 2022**  
(Piso 0/Sala do Mezanino)



EXPOSIÇÃO  
**RESTAURAR O PASSADO.** Tapete de Arraiolos restaurado com o apoio mecénico da Herdade de Coelheiros

Na sua origem, a manufatura dos tapetes de Arraiolos está intrinsecamente relacionada com os tapetes orientais; mas, gradualmente, autonomizou-se da sua matriz e assumiu, sobretudo no decorrer do século XVIII, uma identidade própria. É este conceito que está presente no tapete do MNAA, perceptível na inclusão de animais de cariz popular e no crescente de flores autóctones que invadem o campo da peça e que definem o conhecido "padrão de bichos".

Incorporado no museu através da doação do eborense Gabriel Victor do Monte Pereira (Évora, 1847-Lisboa, 1911), na primeira década do século XX, este tapete representa também a história recente desta produção, quando, no final do século XIX, surgiu um movimento de crescente interesse pela preservação e salvaguarda da tradição de tapetes de Arraiolos, então quase desaparecida. Com o mecenato da Herdade de Coelheiros, produtora vitivinícola sensível à preservação do património local, na sua dimensão material e imaterial, o MNAA realizou o restauro deste magnífico exemplar das suas coleções têxteis, conjugando duas das mais conhecidas produções de Arraiolos.

**18 maio - 18 setembro 2022**  
(Piso 1/ Átrio 9 de Abril)

**DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS (cont.)**

**18-21 maio 2022**

**O Poder dos Museus Reciclar o Passado**

18 maio, 10h00-18h00  
Entrada gratuita

**VISITAS ORIENTADAS**

18 maio, 11h00, 15h00, 16h00  
«Nada se perde, tudo se transforma»  
Um novo olhar sobre a exposição permanente.  
Sem inscrição prévia.

**FEIRA DE ALFARRÁBIOS**

18-20 maio, 14h30-17h30  
Com o apoio do GAMNAA

**RESIDÊNCIA ARTÍSTICA ASTRONAUTA MECANICO**

18-21 maio  
Instalação Performance «Fail. A Estética do Risco»  
18-20 maio, 16h30-17h30  
Workshop «Assistente de VJ e Multimédia»  
18-20 maio, 18h00-20h00 e 21 maio, 14h00-18h00  
Masterclass «Introdução ao VJing»  
Informações e inscrições no Workshop e Masterclass: [se@mnaa.dgpc.pt](mailto:se@mnaa.dgpc.pt)

**CONCERTO MULTIMÉDIA PARTICIPATIVO «Dar Futuro ao Passado»**

21 maio  
20h15 ASTRONAUTA MECANICO, «ELECTRICIDADE»  
21h00 FIO À MEADA, Vozes Tradicionais Femininas  
Limitado à capacidade do espaço.

Mais informações: [museudearteantiga.pt](http://museudearteantiga.pt)

**VISITAS**

**Grupos com ou sem guia próprio Grupos com orientação do MNAA**

Marcação prévia obrigatória (no mínimo com 3 dias úteis de antecedência):

[se@mnaa.dgpc.pt](mailto:se@mnaa.dgpc.pt)

Indicar: dia, hora e tema pretendido; nome do grupo/ instituição; nome e número de telefone do responsável; número de pessoas.

**VISITAS ORIENTADAS**

Grupos

**O MNAA e a sua Coleção**

Visitas gerais ou temáticas sobre o Museu e a sua Coleção.

Dias e horas a combinar.

Duração de c.1h.

Marcações e informações:

[se@mnaa.dgpc.pt](mailto:se@mnaa.dgpc.pt)

**MÚSICA**

Terça-feira, 17 maio 2022, 19h

**ANT2 às 7**

Concerto transmitido em direto na Antena 2 Auditório | Entrada pela Rua das Janelas Verdes

Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS

Sexta-feira, 27 maio 2022, 18h30

**Francis Poulenc | Solistas da Metropolitana**

Auditório | Entrada pela Rua das Janelas Verdes

Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS

Sábado, 28 maio 2022, 15h30-18h

**Músicos do Tejo | Homenagem a Paulo Gaio Lima**

Auditório | Entrada pela Rua das Janelas Verdes

Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS



EXPOSIÇÃO

*Em boa memória*

### RETRATO, HUMANIDADE E FUTURO

Edifício dos Leões em diálogo  
com o Museu Nacional de Arte Antiga

Fruto do desafio lançado pelo Edifício dos Leões – Espaço Santander ao Museu Nacional de Arte Antiga, esta mostra «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro» é o primeiro momento de um tríptico expositivo intitulado «O Edifício dos Leões em Diálogo com o Museu Nacional de Arte Antiga», que traz um conjunto de importantes obras – retratos – da instituição museológica ao espaço cultural e sede do Banco Santander.

**Até 30 outubro 2022**

Edifício dos Leões/Espaço Santander  
Rua do Ouro, n.º 88, Lisboa



EXPOSIÇÃO

### BOBA KANA MUTHU WZELA

#### AQUI É PROIBIDO FALAR!

JRicardo Rodrigues

Numa reflexão sobre uma memória esquecida ou apagada da cultura portuguesa, a exposição parte do antigo bairro quinhentista do Mocambo (atual Madragoa) para um exercício de imaginação que propõe um outro olhar sobre a presença e heranças africanas em Portugal. Reunindo um conjunto de obras das diferentes séries do projeto artístico *Revelar a Memória a partir do Esquecimento*, que JRicardo Rodrigues iniciou em 2010 como ensaio visual sobre o século XVIII português, a exposição apresenta um conjunto de encenações fotográficas de grande formato, reconfigura-se a memória a partir da ausência, cruzando o passado com a contemporaneidade e questionando continuidades e contrastes.

A exposição da autoria de João Ricardo Rodrigues, tendo sido organizada pelo Museu Nacional de Arte Antiga/Direção-Geral do Património Cultural, onde teve a primeira apresentação entre os dias 20 de outubro de 2021 e 30 de janeiro de 2022, tem nesta nova apresentação em Luanda o apoio do Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais do Ministério da Cultura e do Instituto Camões do Ministério dos Negócios Estrangeiros.

Produzida pelo MNAA é apresentada em Luanda por ocasião da Luanda Capital da Cultura da CPLP - 2022.

**29 abril - 10 maio 2022**

Palácio de Ferro, Luanda

### MÚSICA (cont.)

Domingo, 29 maio 2022

#### 15h30 - Visita orientada «O século de Bach e Bruhns»

Um percurso pela exposição permanente do MNAA observando algumas obras do século XVII e XVIII.

Duração: c. de 40 minutos.

Lotação limitada. Levantamento de bilhetes no próprio dia a partir da 14h30 na bilheteira do Museu (individual e por ordem de chegada). Gratuito.

#### 16h30 - Ensemble 258 | 7 Cantatas/7 Colinas

Auditório | Entrada pela Rua das Janelas Verdes

Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS

Terça-feira, 31 maio 2022, 19h

#### ANT2 às 7

Concerto transmitido em direto na Antena 2 Auditório | Entrada pela Rua das Janelas Verdes

Entrada livre limitada à capacidade da sala de acordo com as normas da DGS

### ESCOLAS

Atividades para os vários graus de ensino a partir da Coleção do MNAA ou de exposições temporárias, num programa oferecido pelo Serviço de Educação ou em resposta a propostas de Educadores e Professores. Sugestões em: <http://www.museudearteantiga.pt/educacao/atividades-atuais/grupos-escolares>

Informações e marcações:  
[se@mnaa.dgpc.pt](mailto:se@mnaa.dgpc.pt)

### FESTAS DE ANIVERSÁRIO

#### O Aniversário da Rainha O Aniversário do Rei

Atividade no âmbito de festas de aniversário

Crianças a partir dos 5 anos

Marcação prévia:

213 912 800 / [se@mnaa.dgpc.pt](mailto:se@mnaa.dgpc.pt)

Atividade coordenada pelo Serviço de Educação e realizada por colaboradores externos.

### Descubra outras atividades:

#### No website do MNAA

<http://www.museudearteantiga.pt/educacao/>