



EXPOSIÇÃO

ÉPICO E TRÁGICO

Camões e os românticos

Celebra-se, em 2024, os 500 anos do nascimento de Luís de Camões (1524-1580), o maior poeta português, autor de *Os Lusíadas*, inspirado em *A Eneida* de Virgílio, que narra a história de Portugal numa perspetiva mítica, centrada na viagem de Vasco da Gama.

Desde finais do século XVIII, Camões e alguns temas de *Os Lusíadas* conhecem crescente divulgação internacional, contextualizados numa cultura pré-romântica. A vida aventurosa do poeta torna-se ela própria motivo literário e artístico. É neste ambiente que Francisco Vieira Portuense realiza uma série de composições, visando ilustrar cada um dos 10 Cantos do poema, num projeto para uma grandiosa edição. Essa publicação nunca será concretizada mas, no início de 1817 saía em França uma cuidada e amplamente ilustrada edição monumental de *Os Lusíadas*, por iniciativa do Morgado de Mateus.

Por estes mesmos anos, vários criadores portugueses, todos a viver fora do país e quase em simultâneo, consagram obras celebrativas a Camões: Domingos Bomtempo dedica-lhe uma Missa de Requiem, em 1817, e Almeida Garrett compõe um extenso poema, editado em 1825. Coincidentemente, em 1824, Domingos Sequeira, apresenta, no *Salon* de Paris, o quadro *A Morte de Camões* que, no final, enviou para o Rio de Janeiro, oferecendo-o ao recente imperador D. Pedro I (D. Pedro IV de Portugal). A obra perdeu-se depois, mas existe um conjunto de desenhos preparatórios que evocam o poeta nos últimos momentos de vida, recebendo a terrível notícia da derrota de D. Sebastião na batalha de Alcácer Quibir. «Ao menos morro com a Pátria!» exclamaria ele.

O conjunto de obras expostas consagram o arranque do romantismo na arte portuguesa, comprometida com a celebração da história nacional e dos seus heróis. E os temas camonianos, entre eles o dos últimos momentos do poeta, continuaram a ter eco e a ser abordados, ao longo de todo o século XIX, tanto por pintores portugueses como por alguns europeus.

Inauguração

Quinta-feira, 20 junho, 18h

21 junho - 29 setembro 2024

(Piso 1/Sala do Tecto Pintado/Galeria de Pintura Europeia)

VISITAS

Visita Orientada

1º Domingo do mês, 2 junho, 11h30

Exposição temporária «Sequeira: os Estudos Finais»

Orientação: Alexandra Markl.

Destinada a público em geral.

Sem Inscrição.

Gratuito.

Grupos com ou sem guia próprio

Grupos com orientação do MNAA

Marcação prévia obrigatória (no mínimo

com 5 dias úteis de antecedência):

se.mnaa@museusemonumentos.pt

Indicar: dia, hora e tema pretendido;

nome do grupo/ instituição; nome e

número de telefone do responsável;

número de pessoas.

Grupos

O MNAA e a sua Coleção

Visitas gerais ou temáticas sobre o Museu e a sua Coleção.

Dias e horas a combinar.

Duração de c. 1h

Marcações e informações:

se.mnaa@museusemonumentos.pt

EM JULHO

Visita Orientada

1º Domingo do mês, 7 julho, 11h30

Exposição temporária «Épico e trágico: Camões e os românticos»

Orientação: Miguel Soromenho

Destinada a público em geral.

Sem Inscrição.

Gratuito.

Visita-jogo para famílias

1º Domingo do mês, 7 julho, 11h30

Quem sou eu?

Como me vejo e como vejo os outros?

Será que consigo desenhar o meu pensa-

mento?

Nesta visita-jogo iremos explorar a ideia de retrato através da observação, desenho e colagem.

Famílias com crianças a partir dos 6 anos.

Inscrições individuais, limitadas, por ordem

de chegada, até à quinta-feira anterior:

213912800 /

se.mnaa@museusemonumentos.pt

Gratuito.

VERÃO NO MUSEU

Visitas-jogo para grupos de crianças dos 6 aos 12 anos

De terça a sexta-feira, à tarde

Duração: cerca de 1h - 1h30

Marcação com um mínimo de 5 dias úteis

de antecedência:

se.mnaa@museusemonumentos.pt

Indicar: dia, hora e tema pretendidos;

nome do grupo/ instituição; nome e núme-

ro de telefone do responsável; número de

crianças e idades.

Gratuito

Quem sou eu?

Como me vejo e como vejo os outros?

Será que consigo desenhar o meu pensa-

mento?

Vamos explorar a ideia de retrato através

da observação, desenho e colagem?



EXPOSIÇÃO

SEQUEIRA: os estudos finais

Estes quatro desenhos preparatórios foram realizados por Domingos António de Sequeira (1768-1837) para a série de composições que pintou em Roma durante os últimos anos que aí permaneceu ativo (1827-1833). Os temas da *Adoração dos Magos*, *Descida da Cruz*, *Ascensão de Jesus* e *Juízo Final* apresentam-se como momentos-chave da narrativa cristã, cada qual recriado em amplos espaços, povoados por grande número de figuras. A ambiência visionária das diferentes cenas é exaltada pelo recurso a iluminações diferenciadas, capazes de exprimir de forma sensível a singularidade espiritual de cada uma delas. Executados quase à mesma escala que as correspondentes pinturas a óleo, as soluções para as composições finais aparecem já quase completamente estabelecidas, embora o artista ainda tenha procedido à reformulação de alguns detalhes.

Prolongada até 16 junho 2024

(Piso 1/Sala do Tecto Pintado)



EXPOSIÇÃO

VICENTE CARDUCHO

Descida de Cristo ao Limbo

Proveniente da Igreja de São Domingos de Benfica, a *Descida de Cristo ao Limbo* pertence a uma série de pinturas encomendadas entre 1624 e 1632 a Vicente Carducho, pintor de origem florentina ao serviço da corte madrilena. Por ocasião da exposição *Identidades Partilhadas: Pintura Espanhola em Portugal*, as três telas que ainda permanecem na Igreja foram alvo de uma intervenção de conservação e restauro, que lhes devolveu a grandeza original. Antes do seu regresso a São Domingos de Benfica, o MNAA expõe em destaque este importante testemunho da encomenda portuguesa em Madrid, em tempos de União Ibérica.

Apoio: Força Aérea Portuguesa

Até 30 junho 2024

(Piso 1/Sala 60/Galeria de Pintura Europeia)



EXPOSIÇÃO

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA

Obras da Coleção Maria e João Cortez de Lobão

A batalha entre Alexandre, o Grande, e o rei Poros no rio Hidaspes de Nicolaes Pietersz Berchem

Nicolas Pietersz Berchem (1620-1683) foi um importante pintor holandês de paisagens, cenas de género e de batalhas. Concebida provavelmente como homenagem aos feitos militares de Guilherme III, príncipe de Orange, a pintura da Fundação Gaudium Magnum - Maria e João Cortez de Lobão que o MNAA apresenta, descreve a batalha de Alexandre o Grande com o rei Poros, na Índia, num turbilhão barroco de ferro e fogo.

Prolongada até 8 setembro 2024

(Piso 1/Sala 49/Galeria de Pintura Europeia)

EM JULHO

VERÃO NO MUSEU (cont.)

Da Nossa Idade

Crianças como nós, a Oriente e Ocidente, pelo olhar de artistas de outros tempos.

Mentira e Ilusão

No Museu Nacional de Arte Antiga também há mentiras... vamos à procura delas, das mentiras de outros tempos. Nem todas são mentiras piedosas, umas foram feitas propositadamente para enganar, outras surgiram por acaso e outras ainda, são obras do tempo ou de maneiras diferentes de pensar.

Em Busca de Tesouros

Um mapa de desafios para encontrar tesouros produzidos em Portugal e nas mais variadas partes do mundo. Uma viagem através de objetos que são muito especiais: da cerâmica à ourivesaria, da pintura ao mobiliário e às artes decorativas. Todos contam uma história mas só revelam os seus segredos a quem os olhar com atenção... porque nem tudo é o que parece...

Na Companhia de Alexandre, o Grande

Como seria estar na companhia de Alexandre, o Grande? Participar nas suas conquistas e aventuras? Desafiamos-te a descobrir nas salas do Museu.

Visitas-jogo para crianças dos 6 aos 12 anos (individualmente)

Duração: cerca de 1h - 1h30

Inscrição com um mínimo de 5 dias úteis de antecedência:

se.mnaa@museusemonumentos.pt

Indicar: nome e idade da criança; nome e número de telefone do adulto responsável; dia, hora e tema pretendidos.

Gratuito.

Em caso de número insuficiente de inscrites por cada visita-jogo, o MNAA reserva-se o direito de a cancelar.

Terça-feira, 2, 9, 16, 23 julho, 10h30

Em Busca de Tesouros

Um mapa de desafios para encontrar tesouros produzidos em Portugal e nas mais variadas partes do mundo. Uma viagem através de objetos que são muito especiais: da cerâmica à ourivesaria, da pintura ao mobiliário e às artes decorativas. Todos contam uma história mas só revelam os seus segredos a quem os olhar com atenção... porque nem tudo é o que parece...

Quarta-feira, 3, 10, 24 julho, 10h30

Quem sou eu?

Como me vejo e como vejo os outros?

Será que consigo desenhar o meu pensamento?

Vamos explorar a ideia de retrato através da observação, desenho e colagem?

Quinta-feira, 4, 11, 18, 25 julho, 10h30

Mentira e Ilusão

No Museu Nacional de Arte Antiga também há mentiras... vamos à procura delas, das mentiras de outros tempos. Nem todas são mentiras piedosas, umas foram feitas propositadamente para enganar, outras surgiram por acaso e outras ainda, são obras do tempo ou de maneiras diferentes de pensar.

Sexta-feira, 5, 12, 19, 26 julho, 10h30

Na Companhia de Alexandre, o Grande

Como seria estar na companhia de Alexandre, o Grande? Participar nas suas conquistas e aventuras? Desafiamos-te a descobrir nas salas do Museu.



EXPOSIÇÃO

Novas Aquisições

O MNAA apresenta as novas aquisições: *A Moeda de César*, 1789-1790, de Domingos António de Sequeira (1768-1837); *Vista Panorâmica de Lisboa*, 1763, Bernardo de Caula (173?-1793); *Estudo para a 8ª sobreporta da Casa do Dossel do Palácio da Ajuda*, 1817, de Cirilo Volkmar Machado (1748-1823); *Gomil*, séc. XVI, China.

Prolongada até 30 junho 2024
(Piso 1/Átrio do Jardim 9 de Abril)

FESTAS DE ANIVERSÁRIO

O Aniversário da Rainha

O Aniversário do Rei

Atividade no âmbito de festas de aniversário.

Crianças a partir dos 5 anos

Marcação prévia:

213 912 800 /

se.mnaa@museusemonumentos.pt

Atividade coordenada pelo Serviço de Educação e realizada por colaboradores externos.

Exceto nos meses de agosto e dezembro.

Descubra outras atividades:

No website do MNAA

<http://www.museudearteantiga.pt/educacao/>

Esta mensagem está de acordo com a legislação Europeia sobre o envio de mensagens: qualquer mensagem deverá estar claramente identificada com os dados do emissor e deverá proporcionar ao recetor a hipótese de ser removido da lista. Para ser removido da nossa lista, basta que nos responda a esta mensagem colocando a palavra "Remover" no assunto.

junho 2024