

# MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

COLÓQUIO E DEBATE

## JOSEFA DE ÓBIDOS

### OUTRAS QUESTÕES, NOVAS HIPÓTESES

(em torno da exposição “Josefa de Óbidos e a Invenção do Barroco Português”)

**10 SETEMBRO**

Auditório

Participação gratuita mediante inscrição: [geral@mnaa.dgpc.pt](mailto:geral@mnaa.dgpc.pt)  
O MNAA emitirá certificado de participação a quem o solicitar



Revisitando um tempo essencial para a definição da cultura portuguesa, a exposição “Josefa de Óbidos e a Invenção do Barroco Português” volta a interrogar o trabalho de uma artista que, caso raro em Portugal, alcançou uma aura que lhe sobreviveu, permitindo que um conjunto de obras vasto, e bem preservado, tenha chegado aos dias de hoje.

A partir de novos contributos críticos, colhidos em exposições nacionais e internacionais onde a presença de Josefa foi particularmente forte, do estudo comparativo das obras que lhe foram sendo atribuídas ou da descoberta de importantes dados biográficos, a exposição abre novos trilhos, nem sempre pacíficos, sobre a vida e o trabalho da única pintora profissional do Barroco português.

Discutir hipóteses e interpretações, analisar novos dados ou apontar outros caminhos são os objetivos deste colóquio/debate, que procurou assegurar a participação de grandes especialistas em Josefa de Óbidos.



GOVERNO DE PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

PATRIMÓNIO CULTURAL

Departamento do Património Cultural

MNAA  
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

RITMOS



## PROGRAMA

**10h00**

**António Filipe Pimentel**

Diretor do MNAA

**Abertura**

**10h15**

**Edward J. Sullivan**

Institute of Fine Arts, New York University

**“Josefa de Óbidos: transnational contexts and the wider geographies of art”**

**10h45**

**Pausa para café**

**11h00**

**José Alberto Seabra Carvalho**

Museu Nacional de Arte Antiga

**“Josefa e a pintura espanhola do seu tempo”**

**11h30**

**Luísa Arruda**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

**“Josefa de Óbidos e o cânone da figura. Um novo modelo no Barroco nacional”**

**12h00**

**Carlos Moura**

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

**“Josefa de Óbidos e o imaginário cisterciense na invenção do Barroco português”**

**14h30**

**Carla Alferes Pinto**

CHAM-Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar/Portuguese Centre for Global History, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa/ Universidade dos Açores

**“Pintora de naturezas-mortas e temas religiosos... sem retrato. Cultura visual e emancipação em Josefa de Óbidos”**

**15h00**

**Joaquim Oliveira Caetano**

Museu Nacional de Arte Antiga

**“Algumas questões sobre Josefa de Óbidos, antes e depois da exposição do MNAA”**

**15h30**

**Fernando António Baptista Pereira**

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

**“Paisagem e natureza-morta em Baltazar Gomes Figueira e Josefa de Óbidos: os ‘longes’ e os ‘pertos”**

**16h00**

**Pausa para café**

**16h15**

**Vítor Serrão**

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

**“A ‘Escola de Óbidos’ entre Baltazar e os epígonos de Josefa”**

**16h45**

**Mesa redonda e debate**

Moderador: **Fernando António Baptista Pereira**