

Guerra Junqueiro



A coleção de desenhos reunida pelo poeta Abílio Guerra Junqueiro (1850-1923) é constituída maioritariamente por desenhos estrangeiros. Nesta seleção, além de um único exemplar português, encontramos um conjunto de trabalhos de autores italianos, espanhóis e franceses. É clara a sua predileção por belas folhas, de grande efeito visual, embora as suas escolhas nem sempre recaíssem sobre desenhos originais mas também em cópias, algumas das quais aparentando terem sido feitas em âmbito académico.

Uma das folhas mais antigas deste conjunto é o extraordinário *Martírio de São Sebastião*, da autoria do pintor maneirista Fernão Gomes (1548-1612). Entre as peças em destaque encontramos, igualmente, um belíssimo *Estudo de três monges cartuxos*, de forte caracterização expressiva. A autoria deste desenho não se encontra identificada mas pode ser atribuída a um artista da escola espanhola do século XVIII. Da mesma época, mas da escola francesa, encontramos um estudo de composição em friso com o tema *Apolo e as Musas*, atribuível a um artista do círculo de Michel Dorigny (1617-1665), que recorda a célebre composição deste autor sobre o mesmo tema. Já de c. 1800, encontramos uma invulgar composição com uma *Cena de bruxaria*, de um não identificado autor espanhol, que parece aludir ao tema das Bruxas de Zugarramurdi. Este mediático processo da Inquisição basca, ocorrido em 1610, julgou um grupo de populares locais acusados de raptar crianças para a prática de bruxaria. O episódio, que deixou forte lastro na memória popular em Espanha, foi diversas vezes tratado pela literatura e pelas artes figurativas, numa altura em que o tema da bruxaria foi igualmente inúmeras vezes abordado por Goya.

Ainda da escola espanhola, encontramos um estudo para um retábulo sobre *Dois mártires cristãos decapitados*, atribuído ao pintor e escultor quinhentista Gaspar Becerra (1520-1570) e, dos finais do século XVI ou inícios do XVII, uma interessante folha com uma *Adoração dos pastores*, de um desconhecido desenhador da escola espanhola, que apresenta diversos cortes e recolagens da composição.

Entre as cópias, encontramos a composição *A família de Dario diante de Alexandre, o Grande*, executada por um desconhecido artista italiano, a partir de uma das cenas pintadas por Polidoro da Caravaggio (c. 1499-1543) na fachada do Palácio Milesi, em Roma; ou uma

The collection of drawings amassed by the poet Abílio Guerra Junqueiro (1850-1923) is largely formed of foreign drawings. In this selection, in addition to a single Portuguese piece, we find a series of works by Italian, Spanish and French artists. The writer had a clear predilection for beautiful loose-leaf pieces, with stunning visual effects, although he did not always choose original drawings but also copies, some of which appear to have been made in an academic environment.

One of the oldest loose sheets in this group is the extraordinary *Martyrdom of St. Sebastian*, by mannerist painter Fernão Gomes (1548-1612). Among the pieces on display, we also find a beautiful *Study of three Carthusian monks*, with highly expressive features. The creator of this drawing is unidentified but we can attribute it to an artist from the 18th-century Spanish school. From the same period, but from the French school, we find a study for a frieze composition with the theme *Apollo and the Muses*, which can be attributed to an artist from the circle of Michel Dorigny (1617-1665), recalling his famous composition on the same theme. From c. 1800, we find an unusual composition with a *Witchcraft scene*, by an unidentified Spanish artist, thought to allude to the theme of the Witches of Zugarramurdi. This public trial by the Basque Inquisition, in 1610, condemned a group of local citizens accused of kidnapping children to practice witchcraft. The episode, which lingered in Spanish popular memory for a long time, was approached various times in literature and the figurative arts, in a period when Goya was also frequently dealing with the theme of witchcraft.

Also from the Spanish school, we find a study for an altarpiece on the *Two Christian martyrs beheaded*, attributed to the 16th-century painter and sculptor Gaspar Becerra (1520-1570) and, from the late 16th or early 17th century, an interesting loose-leaf drawing with an *Adoration of the shepherds*, by an unknown draughtsman from the Spanish school, which reveals several instances of cutting and re-sticking in the composition.

Among the copies, we find the composition *The family of Darius before Alexander the Great*, made by an unknown Italian artist, from one of the scenes painted by Polidoro da Caravaggio (c. 1499-1543) on the façade of Palazzo Milesi, in Rome; or an interesting free and partial re-composition by an unknown artist, based on the large composition *St. Roch Healing the Plague Victims*, by Tintoretto (1518-1594), painted for

interessante recomposição parcial e livre de autor desconhecido, a partir da grande composição *São Roque curando as vítimas da peste*, de Tintoretto (1518-1594), pintada para a Scuola Grande di San Rocco, em Veneza (c. 1560); ou, ainda, um *Nascimento da Virgem*, cópia a sanguínea do retábulo da Igreja de Santa Maria della Visitazione, dita do Suffragio, em Forlì, do século XVIII. Note-se, também, a belíssima figura feminina a sanguínea que personifica uma *Alegoria à Prudência e à Geometria* e que uma inscrição antiga atribui a Guercino, sendo possivelmente uma versão de um seguidor tardo-setecentista deste pintor. Tal como as restantes coleções artísticas reunidas por Guerra Junqueiro, este conjunto de desenhos revela um acertado sentido estético na escolha dos exemplares que foi adquirindo.

the Scuola Grande di San Rocco, in Venice (c. 1560); not to mention a *Birth of the Virgin*, a copy in sanguine of the 18th-century altarpiece of the church of Santa Maria della Visitazione, also known as del Suffragio, in Forlì. Also worthy of note is the beautiful female figure drawn in sanguine, personifying an *Allegory to Prudence and Geometry*, which an old inscription attributes to Guercino, possibly a version by a late-18th-century follower of this painter. Like the other art collections brought together by Guerra Junqueiro, this group of drawings reveals a refined aesthetic sensibility in the choice of pieces to acquire.

FICHA TÉCNICA

COMISSARIADO/TEXTO **CURATORSHIP/TEXT:** Alexandra Gomes Markl

MONTAGEM **INSTALLATION:** Museu Nacional de Arte Antiga

TRADUÇÃO **TRANSLATION:** Kennistranslations

DESIGN: FBA.

RESTAURO DOS DESENHOS **RESTORATION:** Teresa Lança

PASSEPARTOUTS E MONTAGEM **FRAMING AND INSTALLATION:**

Paula Pessanha



APOIO SUPPORT:



EDUCAÇÃO E CIÊNCIA, MECENAS ESTRATÉGICOS 2021/2023:
EDUCATION AND SCIENCE, STRATEGIC SPONSOR 2021/2023:

