

Criado em 1884, o MNAA-Museu Nacional de Arte Antiga alberga a mais relevante coleção pública do País: pintura, escultura, artes decorativas – portuguesas, europeias e da Expansão –, desde a Idade Média até ao século XIX, incluindo o maior número de obras classificadas como “tesouros nacionais”.

Entre elas, destacam-se os *Painéis de São Vicente*, de Nuno Gonçalves, obra-prima da pintura europeia do século XV, a *Custódia de Belém*, de Gil Vicente, mandada lavrar por D. Manuel I e datada de 1506, os *Biombos Namban*, final do século XVI, onde se regista a presença dos portugueses no Japão, as *Tentações de Santo Antão*, de Bosch, exemplo máximo da pintura do início do século XVI, *São Jerónimo*, de Dürer, inovadora representação do santo, e importantes obras de Memling, Rafael, Cranach ou Piero della Francesca.

Instalado no Palácio dos Condes de Alvor, às Janelas Verdes, o MNAA e o seu jardim (com restaurante e esplanada) gozam de uma excecional vista sobre o Rio Tejo e o porto de Lisboa.

HORÁRIO
terça-feira – domingo:
10h00 – 18h00

Fechado: 1 de janeiro,
domingo de Páscoa,
1 de maio, 13 de junho
e 25 de dezembro

SERVIÇO DE EDUCAÇÃO
Visitas orientadas com
marcação prévia
se.mnaa@museusemonumentos.pt
T +351 213 912 800

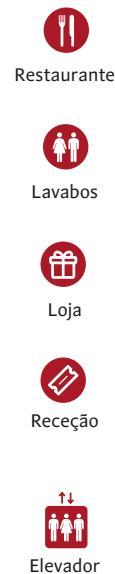
**GABINETE DE DESENHOS
E GRAVURAS**
Marcação prévia
T +351 213 912 839/00

BIBLIOTECA
Especializada
em História da Arte
terça-feira a sexta-feira:
10h00 – 13h00 / 14h30 – 17h00
Livre acesso (Wi-Fi)

RESTAURANTE
Livre acesso (Wi-Fi)

JARDIM
Livre acesso (Wi-Fi)

COMO CHEGAR
Rua das Janelas Verdes
Autocarros 713, 714, 727
Av. 24 de Julho
Autocarros 728, 732, 760
Elétricos 15E, 18E
Largo de Santos
Elétrico 25E
GPS
38.704516
-9.162278



© Museus e Monumentos de Portugal, E.P.E. / Arquivo de Documentação Fotográfica (MMP/ADF)

Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes
1249-017 Lisboa, Portugal
T +351 213 912 800
geral.mnaa@museusemonumentos.pt
www.museudearteantiga.pt
www.facebook.com/museunacionaldearteantiga

0

PISO

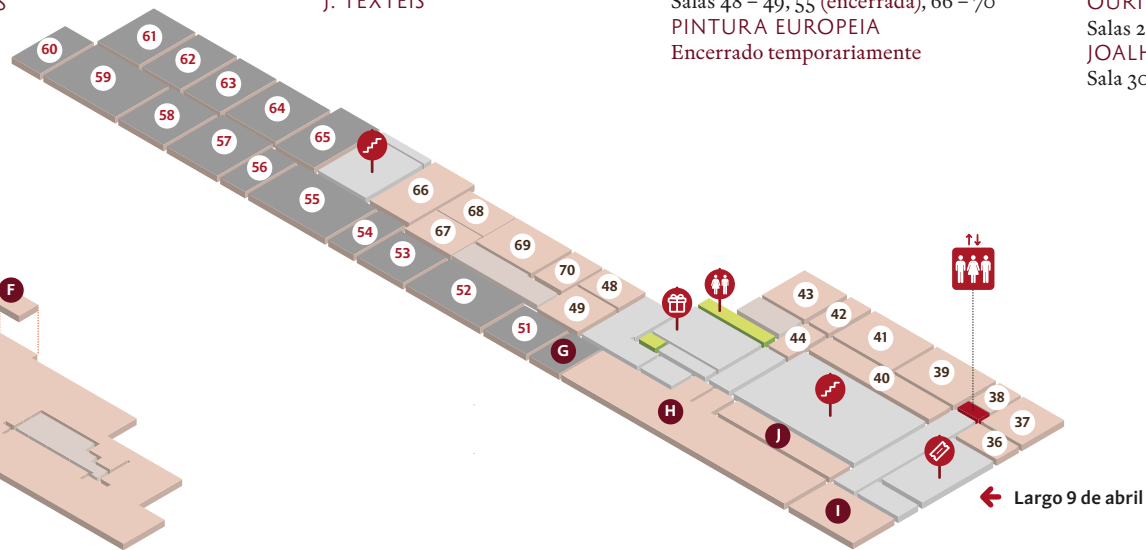
- A. GALERIA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS
 - B. GALERIA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS
 - C. BIBLIOTECA
 - D. AUDITÓRIO
 - E. GABINETE DE DESENHOS E GRAVURAS
 - F. SALA DO MEZANINO
- Exposições temporárias



1

PISO

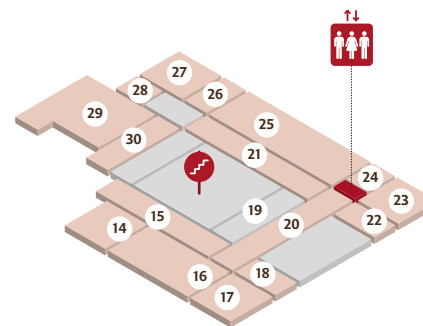
- G. SALA DO TECTO PINTADO
 - Exposições temporárias
 - H. CAPELA DAS ALBERTAS
 - I. SALA DOS PRESÉPIOS
 - J. TÊXTEIS
- MOBILIÁRIO PORTUGUÊS
Salas 36 – 44
- ARTES DECORATIVAS
EUROPEIAS
Salas 48 – 49, 55 (encerrada), 66 – 70
- PINTURA EUROPEIA
Encerrado temporariamente



2

PISO

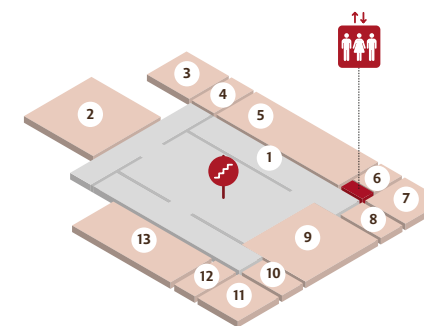
- ARTE DA EXPANSÃO
Salas 14 – 18
- CERÂMICA
Salas 19 – 25
- OURIVESARIA
Salas 26 – 29
- JOALHARIA
Sala 30



3

PISO

- PINTURA E ESCULTURA PORTUGUESAS
Salas 1 – 13



Giovanni Battista Tiepolo
Fuga para o Egito,
1767-70
[piso 1, sala 52]



NÃO EXPOSTO

Pieter de Hooch
Conversação, c. 1663-65
[piso 1, sala 54]



NÃO EXPOSTO

Andrea della Robbia
São Leonardo, 1501-15
[piso 1, sala 55]



NÃO EXPOSTO

Francisco de Zurbarán
São Pedro, 1633
[piso 1, sala 58]



NÃO EXPOSTO

Jheronimus Bosch
Tentações de Santo Antão,
c. 1500
[piso 1, sala 61]



NÃO EXPOSTO

Lucas Cranach, o Velho
Salomé com a Cabeça de São João Batista, c. 1510
[piso 1, sala 61]



NÃO EXPOSTO

Kano Naizen
Biombos Namban
Japão, c. 1600
[piso 2, sala 14]



Saleiro
Benim, c. 1525
[piso 2, sala 18]



Prato com armas de Matias de Albuquerque
China, século XVI
[piso 2, sala 21]



Domingos António de Sequeira
Adoração dos Magos
1828
[piso 3, sala 1]



Nuno Gonçalves
Painéis de São Vicente,
c. 1460-70
[piso 3, sala 2]



Mestre português desconhecido
Inferno, c. 1510-20
[piso 3, sala 5]



NÃO EXPOSTO



NÃO EXPOSTO



NÃO EXPOSTO



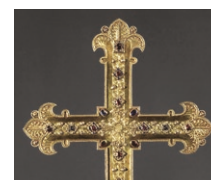
NÃO EXPOSTO



Pierre Bernard
Cómoda, França,
século XVIII
[piso 1, sala 68]



Ambroise-Nicolas Cousinet
Estatueta, Paris, 1757-58
[piso 1, sala 69]



Cruz Processional
Portugal, 1214
[piso 2, sala 29]



Gil Vicente
Custódia de Belém, 1506
[piso 2, sala 29]



Mestre João
Relicário de D. Leonor,
c. 1510
[piso 2, sala 29]



Fonte Bicéfala
Portugal, 1501-15
[piso 3, sala 7]



Gregório Lopes
Martírio de São Sebastião
Portugal, 1536-39
[piso 3, sala 9]



Cristóvão de Morais
Retrato de D. Sebastião,
1571
[piso 3, sala 10]