

ComingOut

e se o museu saísse à rua?
bringing the museum onto the streets



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

#ComingOutMNAA

Press release

ComingOut

e se o museu saísse à rua?

Inauguração
29 setembro 2015
12h00
Largo de São Carlos



O Museu Nacional de Arte Antiga promove, numa parceria com a Câmara Municipal de Lisboa e a HP Portugal, a exposição “ComingOut. E se o Museu saísse à rua?”

O MNAA EXPÕE NAS ZONAS DO CHIADO, BAIRRO ALTO E PRÍNCIPE REAL reproduções de altíssima qualidade de 31 obras-primas da sua coleção, em escala real e providas de molduras em madeira e tabelas, tal qual são expostas nas salas de um qualquer museu, à semelhança do projeto desenvolvido em Londres, nos bairros de Convent Garden, Soho e Chinatown, pela National Gallery, denominado “The Grand Tour” .

Com “ComingOut. E se o Museu saísse à rua?” o MNAA pretende contribuir para a valorização da cidade enquanto destino cultural, seja do ponto de vista de quantos a habitam, seja dos visitantes que a demandam e a que muito importa oferecer uma experiência qualificada. Procura ainda convidar tanto os turistas como os lisboetas a visitarem o MNAA para – através de um diversificado percurso por inúmeros tesouros nacionais, que integram a nossa memória coletiva e contam nove séculos do nosso passado – solidificarem o seu conhecimento sobre Portugal e a sua História.

“ComingOut. E se o Museu saísse à rua?” teve vários meses de preparação. O projeto implicou longas caminhadas de levantamento, percorridas por técnicos do MNAA e da Câmara Municipal de Lisboa, uma seleção de obras que teve de respeitar as características e as dimensões das paredes disponíveis, um extenso trabalho de identificação dos proprietários dos



prédios, uma carta enviada a todos eles, assinada pelo presidente da CML, Fernando Medina, e pelo diretor do MNAA, António Filipe Pimentel, pedindo autorização para afixar nos seus imóveis as reproduções, por um período de cerca de três meses.

“ComingOut. E se o Museu saísse à rua?” contou ainda com uma calorosa adesão por parte dos proprietários contactados.

A reprodução das obras é da responsabilidade da HP Portugal, utilizando as mais avançadas técnicas de impressão, com o apoio da Ocyan. No final, será editado um catálogo – espécie de diário ilustrado dos três meses de exposição – patrocinado pela Vodafone. “ComingOut. E se o Museu saísse à rua?” contou ainda com o apoio do Turismo de Lisboa.

A montagem da exposição está a cargo da Expocena que, durante a noite, vai colocando as 31 reproduções nas respetivas paredes, para que o efeito pretendido pelo Museu seja conseguido: surpreender o público, na manhã seguinte, com uma exposição ao ar livre no centro de Lisboa. A qualidade da impressão, a escala das obras, as molduras e as tabelas criam a forte ilusão de que o MNAA tinha, na verdade, saído à rua.

O MNAA e os seus parceiros acreditam que todos quantos passeiam por Lisboa irão acolher e estimar este projeto.



obras expostas



Nuno Gonçalves
Martírio de São Vicente
Atado à Coluna
c. 1470
MNAA Sala 12



Mestre Português Desconhecido
Inferno
c. 1510-1520
MNAA Sala 13



Cristóvão de Morais
Retrato do Rei D. Sebastião
c. 1571
MNAA Sala 13



Mestre Ibérico Desconhecido
Retrato de Senhora
c. 1620-1640
MNAA Sala 13



Autor Desconhecido
Retrato de Afonso de Albuquerque
Após 1545
MNAA Sala 17



Autor Desconhecido
Retrato de D. Francisco de Almeida
Após 1545
MNAA Sala 17



Antonio Pereda y Salgado
Natureza-morta com Cesto de Frutos
c. 1620-1640
MNAA Sala 57



Peter Brueghel, o Jovem
Obras de Misericórdia
1600-1625
MNAA Sala 56



Hans Memling
Virgem e o Menino
c. 1485
MNAA Sala 64



Albrecht Dürer
São Jerónimo
1521
MNAA Sala 61



Jan Provoost
Triptico de Nossa Senhora da Misericórdia (painel central)
c. 1512-1515
MNAA Sala 64



Quentin Metsys
Senhora das Dores
c. 1511
MNAA Sala 62



Hans Holbein, o Velho
Virgem com o Menino e Santos
1519
MNAA Sala 61



Pierro della Francesca
Santo Agostinho
c. 1465
MNAA Sala 63



Bartolomé Bermejo
São Damião
c. 1460-1470
MNAA Sala 64



Mestre Desconhecido
(Espanha?)
São Sebastião
c. 1625-1650
MNAA Sala 58

obras expostas



Pieter de Hooch
Conversaço
1663-1665
MNAА Sala 54



Lucas Cranach, o Velho
Salomé com a Cabeça de São João Baptista
1510-1515
MNAА Sala 61



Jacopo Ligozzi
Retrato de Margarida Gonzaga
1593
MNAА Sala 59



Gustave Courbet
Homem do Cachimbo
c. 1850
MNAА Sala 51



Jacob Adriaenz Backer
Cortesã
1630-1650
MNAА Sala 54



Pieter de Grebber
Grupo Familiar
c. 1630
MNAА Sala 57



Nuno Gonçalves
Martírio de São Vicente numa Cruz em Aspa
c. 1470
MNAА Sala 12



Pieter Nason
Retrato de Senhora
1655
MNAА Sala 60



Domingos António de Sequeira
Retrato da Família do 1º Visconde de Santarém
1816
MNAА Sala 13



Giovanni Paolo Pannini
Ruínas de Roma Antiga
1725-1750
MNAА Sala 52



Filipe Lobo
Visão Panorâmica do Mosteiro e Praia de Belém
1657
MNAА Sala 13



François Boucher
David e Betsabé
c. 1750 (?)
MNAА Sala 67



Domingos António de Sequeira
Retrato do Conde de Farrobo
1813
MNAА Sala 13

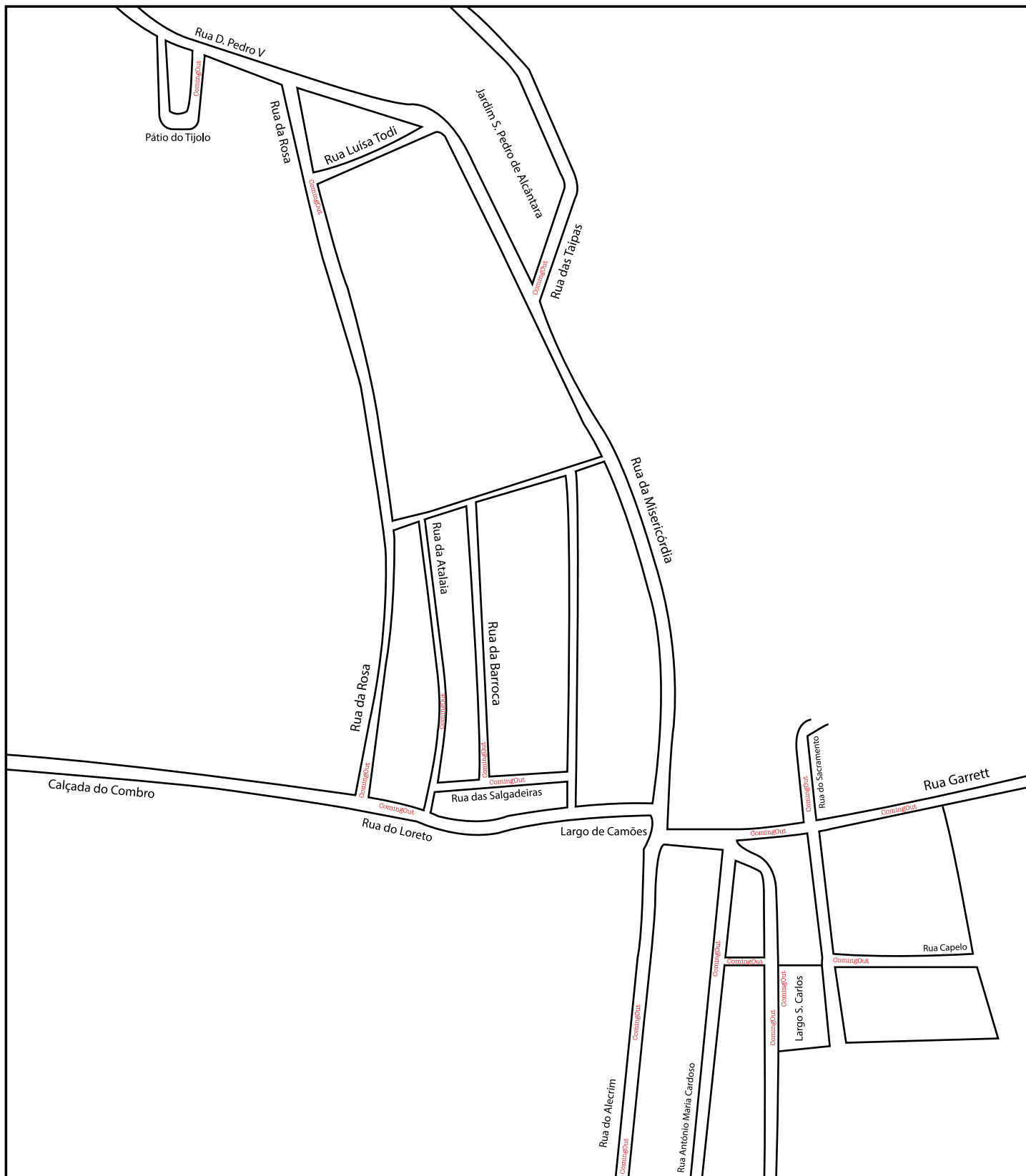


Nicolas de Largillière
Retrato do Senhor de Noirmont
1690-1710
MNAА Sala 52



Nicolas Delerive
Feira da Ladra na Praça da Alegria
1809-1818
MNAА Sala 43

as ruas



agradecimentos

Ângela M. Telles da Silva
António Coutinho Telles da Silva
Associação Lisbonense de Proprietários
Bairro Alto Hotel
Carlos Alberto Nunes Bento
Cónego Armando Duarte
Fidelidade Companhia de Seguros, SA
Francisco Kessler
Fundo Aberto de Investimento
Irmandade do Santíssimo Sacramento
da Freguesia de N. S. Encarnação
José Avillez
Isabel Malheiro Pereira Rito
José de Monterroso Teixeira
Junta de Freguesia da Misericórdia
Manuel Correia Teixeira
Maria Alice Pinto Ferreira Antunes
Maria Carlos Mafra Salgado
Maria do Carmo C. Mendes Salgado
Maria Luísa da Rocha Teixeira
Maria de S. Coutinho Pinto Basto
OPART - Teatro Nacional de S. Carlos
Pedro Lucena
Polícia de Segurança Pública
Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
Sérvulo Sociedade de Advogados, Lda
Sociedade Imobiliária Alecrim, Lda

ficha técnica

Museu Nacional de Arte Antiga

Isabel Cordeiro (coordenação)
Paula Brito Medori (comunicação)
Ana Sousa
André Afonso
Madalena Thomaz
Ramiro Gonçalves
Rui Mestre
Sandra Miranda
Fernanda Bento, Carlos Santos
(voluntários)

Câmara Municipal de Lisboa

Ana Paula Baptista
Carmo Rosa
Fátima Madureira
Manuela Azevedo
Manuela Costa
Marta Rodrigues
Tiago Ramos

HP Portugal

Pedro Fragoso
Álvaro Van der Eijk

Fotografia

DGPC/ADF
Alexandra Encarnação
José Paulo Ruas
Luísa Oliveira
Tânia Olim

Execução e montagem

Expocena

Apoio

Vodafone, Turismo de Lisboa, Ocyan

Museu Nacional de Arte Antiga
Rua das Janelas Verdes
1249-017 Lisboa
Tel: +351 21 391 28 00
geral@mnaa.dgpc.pt
www.museudearteantiga.pt
www.facebook.com/mnaa.lisboa